Nr 36

17e JAARGANG

4-9-62

10 F

WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

CHLOROPHYL en MINIMUM zijn weergekeerd !

JÒ, DAAR ZIJN WE WEER !

IN alle scholen van het land kan je thans hetzelfde toneel gadeslaan : meisjes en jongens die vrolijk het speelplein komen oprennen, met hun nieuwe schooltassen zwaaien en allemaal door elkaar roepen en juichen. Er heerst een grote drukte en het lawaai is oorverdovend...

Dan rinkelt de bel en alles wordt stil. De jongens en de meisjes lopen naar hun « nieuwe » klas, maken kennis met de nieuwe leraars en leraressen, met hun nieuwe bank en nieuwe buren. Het is allemaal nieuw en fris en het komend schooljaar ligt voor hen als een witte vlek op de landkaart : het is nog onbekend gebied.

Ook jij behoort tot die jongens en meisjes die thans de grote ontdekkingsreis door het nieuwe schooljaar gaan beginnen. Zorg ervoor dat het een mooie tocht wordt, rijk aan nieuwe kennis en vol boeiende ontdekkingen !

Kuifje





Ook jij wenst
HET GEHEIM VAN DE GOUDVISJES
te doorgronden, en daarom ga je van volgende week af op speurtocht met
TANTE ZENOBIE
Lees in ons volgend nummer het nieuw tekenverhaal van MAURICE MARECHAL.



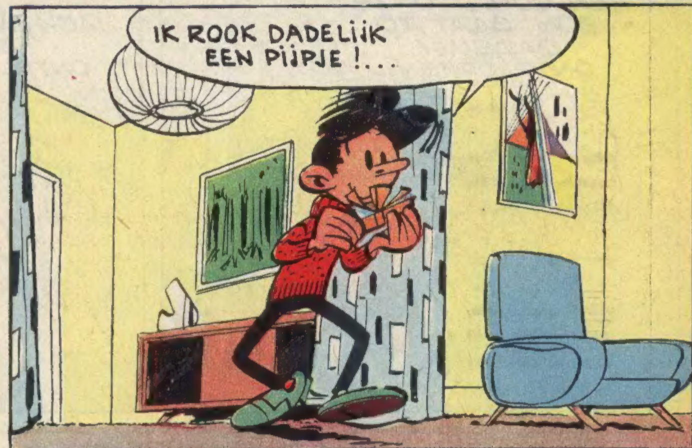
TON en TINNEKE

HET CADEAUTJE

door Attanasio





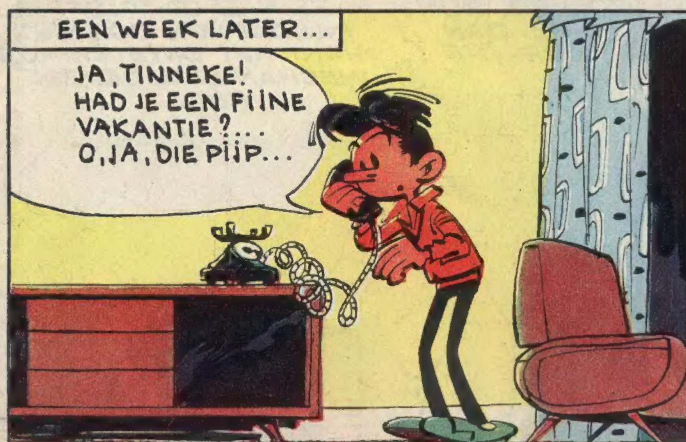














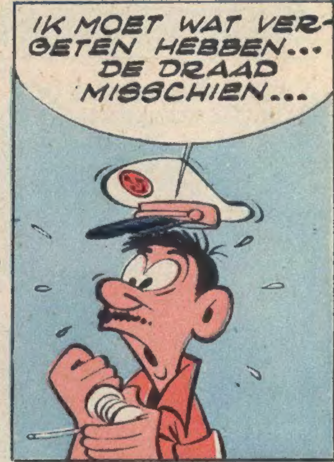
Horst wacht op de ontploffing van de atoombom. Of die zal komen, is een andere vraag...



DIDI-SODA









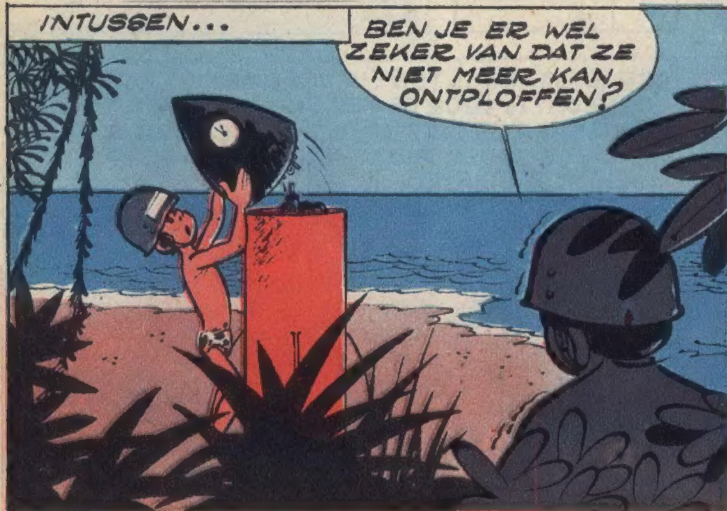










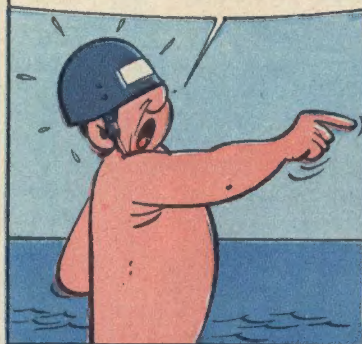


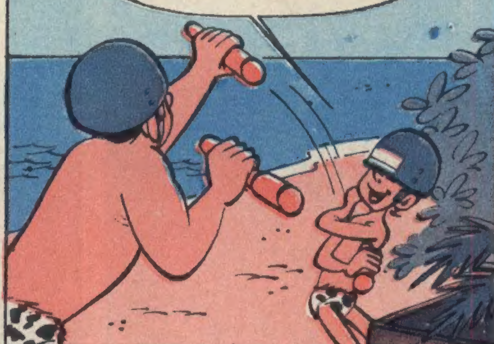


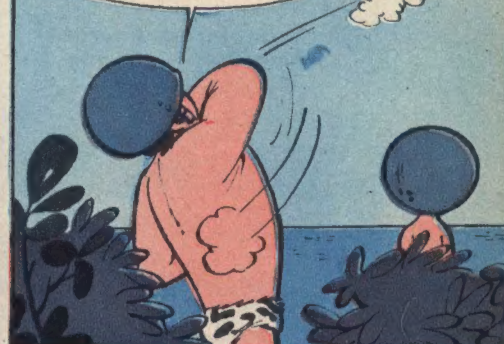
HET ATOOMEILAND

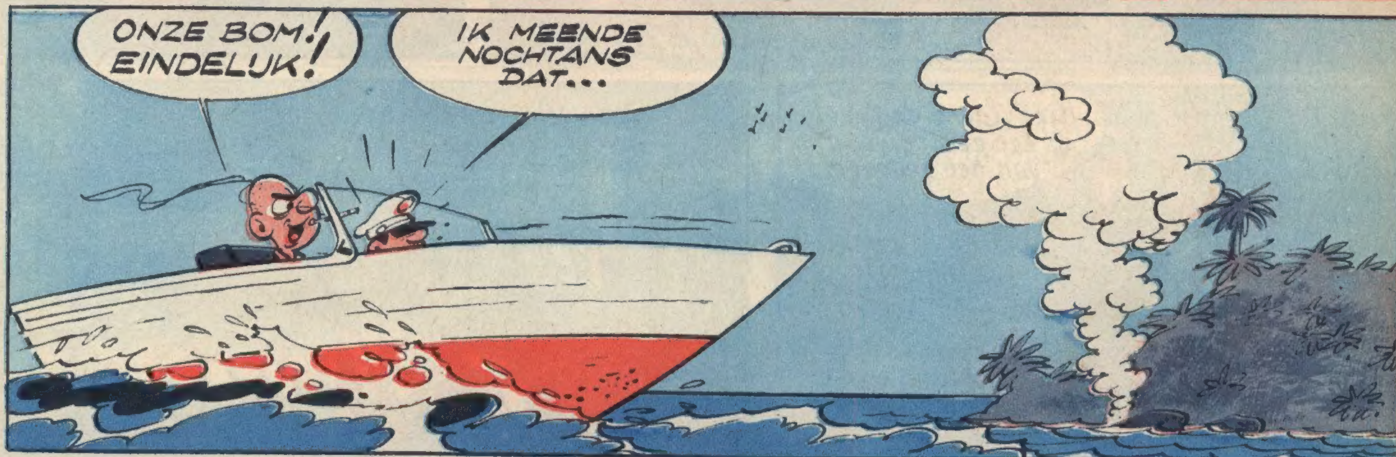
TEK. Fonke

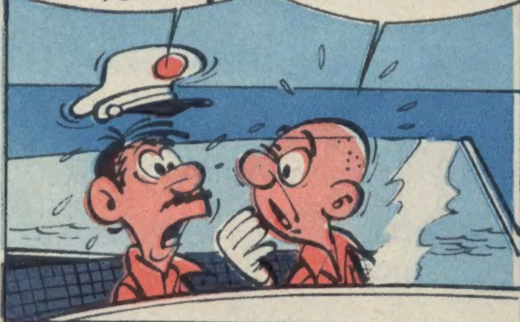




















DE DRIE

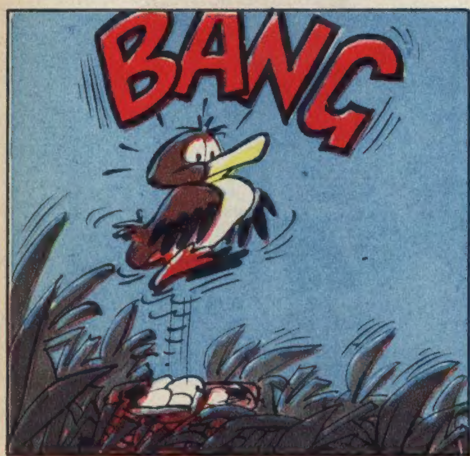
Choropbyl en Minimum keren terug met















NOZEMS door R.Macherot

een nieuwe reeks dolgrappige avonturen.





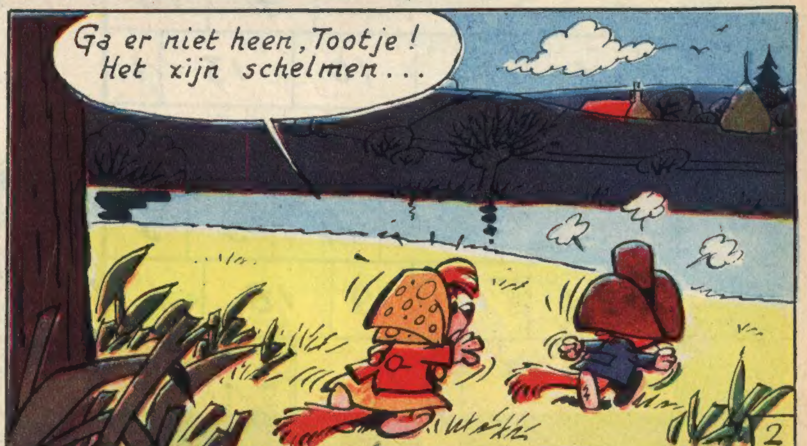












WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

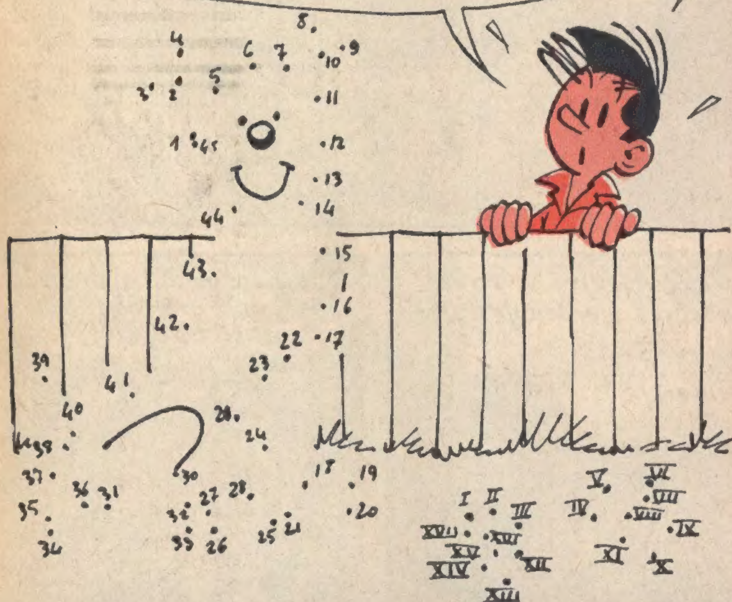
DE ONVOLTOOIDE SYMFONIE

1

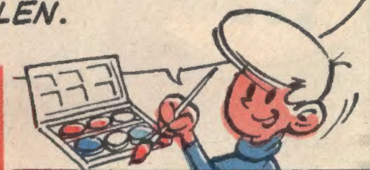


Tractors blinken,
Tractors, klinken,
Sneller valt het graan.
Zie de rad'ren pakken,
En de bundels smakken
Langs de brede baan.
Remmen knersen,
Blokken persen,
De bestuurder zweet.
Laat de tractor zwenken,
Onder 't vreugdig denken,
.................................!

2



3





Wie laatst lacht, best...
Omwille van het smeer, likt...
Wat baten kaars en bril, als...
Ieder kijkt door zijn... bril.
Zo de ouden zongen, zo... de jongen.
Noord, oost, zuid, west, thuis...
Beter één vogel in de hand, dan... in de lucht.

4

4	3	5	7	14	
2	6	14	10	13	1
5	3	15	17	9	
7	5	2	4	5	3
8	1	11	19	18	1
21	13	10	2	3	



OPLOSSING PAGINA 45



DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



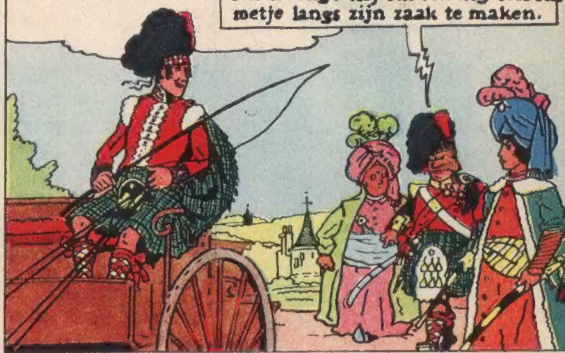
EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

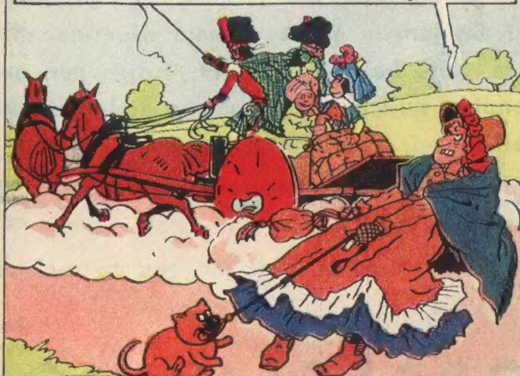
TEKENINGEN: J. LAUDY

De majoor trilt van ongeduld : de kroningsfeesten zijn begonnen en de armband van de koningin werd nog niet gebracht.

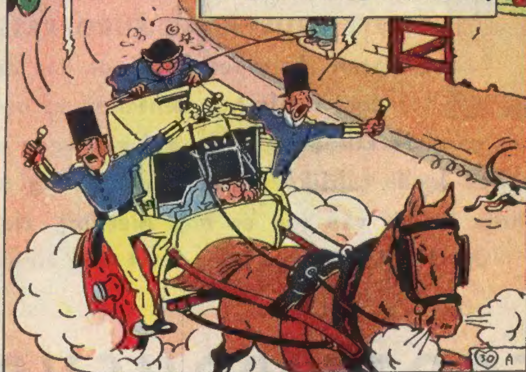


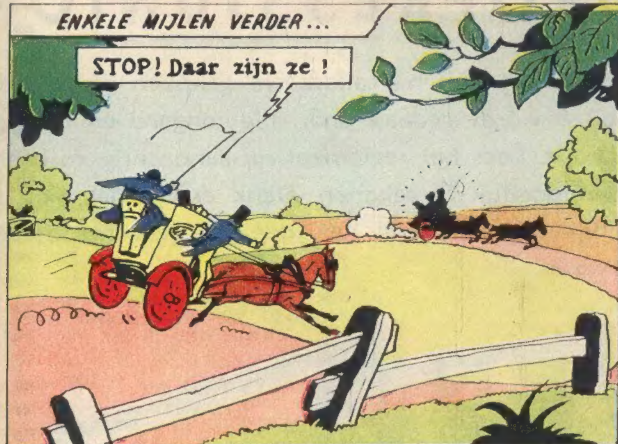


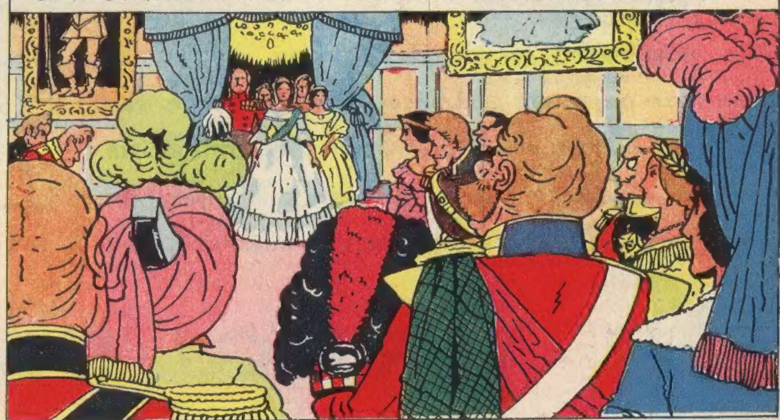
















NOG SLECHTS TIEN DAGEN !...

OP 15 september wordt het éérste deel van de GROTE PRIJSVRAAG EUROPRESSJUNIOR afgesloten. Je weet nog wel dat die prijsvraag tot doel heeft het kenteken te ontwerpen dat door gans de Europese jeugd zal gedragen worden. Wij hebben reeds talrijke ontwerpen ontvangen, maar misschien is dat van jou er nog niet bij. Haast je, HET IS NOG NIET TE LAAT. Je hebt nog tien dagen tijd !

Herinner je je ook nog dat er prachtige prijzen te winnen zijn ? De jongen of het meisje wier inzending met de éérste prijs bekroond wordt, krijgt een auto en mag bovendien samen met de zeven andere finalisten een heerlijke reis door Europa maken.

De vijf Belgische halve-finalisten ontvangen een prachtig fototoestel FERRANIA.

Veel succes, jongens en meisjes !

GROTE PRIJSVRAAG EUROPRESSJUNIOR

Alle jeugdbladen uit de Zes Landen van Europa hebben deze prijsvraag gepubliceerd en hun lezers van 7 tot 16 jaar kunnen er aan deelnemen. De acht mooiste ontwerpen — gekozen tussen de beste ontwerpen van al die lezers — zullen gepubliceerde worden. Tussen die acht moet dan het allerbeste gekozen worden en die keuze wordt gedaan door alle jongens en meisjes van Europa. Lees het reglement nu aandachtig en begin dan onmiddellijk te tekenen. Denk er om dat niet de tekening telt, maar wel het idee, de gedachte die er in vervat is.

REGLEMENT

1. Doel van de prijsvraag :

De creatie van een kenteken dat door alle jongelui van Europa zou kunnen gedragen worden en dat het symbool zou wezen van de eenheid van de Europese jeugd.

2. Attentie, jongens en meisjes :

Alle jongelui tussen 7 en 16 jaar kunnen deelnemen aan de prijsvraag.

Iedere deelnemer moet het ontwerp tekenen van het kenteken dat de eenheid van Europa moet voorstellen.

(**Voorbeeld** : De Olympische Spelen hebben hun kenteken : de 5 ineengestrengelde ringen die de eenheid van de sport in de wereld voorstellen).

Bij de tekening mag een kleine tekst van maximum 3 regels worden gevoegd als uitleg bij het ontwerp. Het ontwerp moet getekend worden in zwart-wit of in kleuren op een vel tekenpapier, formaat 21 × 27 cm. Opgelet : de jury zal geen rekening houden met de handigheid of het talent waarmee de tekening zelf is gemaakt, het idee (dus de gedachte) telt !

Op de rugzijde van het tekenvel moet je naam staan, je voornaam, leeftijd, geslacht en volledig adres met bijvoeging van de provincie en het land. Vergeet dat niet, want wie zijn naam niet vermeldt wordt uitgesloten !

Beroepstekenaars aangeduid door EUROPRESSJUNIOR zullen de verkozen ontwerpen opnieuw tekenen.

3. De sluiting :

De prijsvraag wordt gesloten op 15 september 1962. Vóór die datum dus moet je je ontwerp sturen naar : de Redactie van KUIFJE, P.H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 (België).

4. De prijzen :

§ 1. — De auteur van de 50 beste ontwerpen — gekozen door het jeugdweekblad KUIFJE — ontvangen een abonnement van 3 maanden op KUIFJE.

§ 2. — In het raam van Benelux schenken de Belgische uitgevers aan 5 Belgische halve-finalisten prachtige prijzen.

§ 3. — De bekroonde ontwerpen, zie § 1 en 2, zullen niet gepubliceerd worden, teneinde de Internationale Jury die te Brussel moet bijeenkomen om de finalisten en ten slotte de grote laureaat te bekronen niet te beïnvloeden door nationale consideraties.

§ 4. — Een jury, samengesteld uit afgevaardigden van de Europese Gemeenschap, afgevaardigden van de Nationale Afdeling van Europressjunior en van grafische technici, zal vergaderen te Brussel om de 8 Europese finalisten te verkiezen. De 8 bekroonden mogen in groep een reis maken doorheen de



6 Europese landen. Alle onkosten worden betaald. Zij zullen vergezeld worden door een moniteur of door een monitrice, al naar gelang de samenstelling van de groep.

§ 5. — De 8 uitgekozen ontwerpen zullen gepubliceerd worden in al de jeugdbladen die deelnemen aan de prijsvraag onder de hoge bescherming van EUROPRESSJUNIOR. Al de lezers van die bladen zullen dan uitgenodigd worden hun stem uit te brengen op het ontwerp dat, naar hun mening, het beste is. Nadere details omtrent die stemming zullen later worden gegeven. Het zijn dus de jongelui — en daar hoor jij bij — die de laureaat zullen verkiezen en dus ook het kenteken dat de Europese jeugd van morgen zal dragen.

§ 6. — De grote laureaat krijgt een prachtige prijs : een auto.

§ 7. — De namen van de landen van herkomst van de 8 finalisten — aangeduid volgens § 4 — zullen slechts worden bekendgemaakt na de keuze van de grote laureaat, ten einde te voorkomen dat nationalistische gevoelens een rol zouden spelen. Pas op dat ogenblik zullen de finalisten op de hoogte gebracht worden van het feit dat zij een prijs hebben gewonnen.

5. Nog even opletten :

§ 1. — De personeelsleden van de firma, die het jeugdblad KUIFJE uitgeeft, en hun familieleden mogen niet deelnemen aan de prijsvraag.

§ 2. — Alle inzendingen zullen het eigendom blijven van EUROPRESSJUNIOR.

§ 3. — Wie deelneemt aan de prijsvraag aanvaardt al de punten van het reglement. Hij zal geen klacht indienen, ook niet voor een inzending die niet is toegekomen.

§ 4. — Alle inzendingen moeten voldoende gefrankeerd worden. Wie zijn zending niet behoorlijk frankeert, wordt uitgesloten. Opgelet! Geen enkele aangetekende brief of tekening zal aanvaard worden.

§ 5. — Tegen de beslissingen van jury's die ingeschakeld worden in deze prijsvraag, kan geen beroep worden aangetekend. Er kan ook geen beroep worden aangetekend tegen de beslissing van de populaire jury die de finalist aanduidt.

ZO GAAT HET :

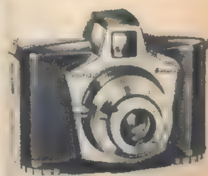
1. Ieder jeugdtijdschrift van de zes landen van Europa ontvangt de ontwerpen van zijn lezers.
2. Ieder tijdschrift kiest de 50 beste ontwerpen en stuurt ze naar zijn Nationale Jury (Benelux - Duitsland - Frankrijk - Italië).
3. Iedere Nationale Jury kiest de 10 beste ontwerpen en stuurt ze naar het Permanent Secretariaat van EUROPRESSJUNIOR.
4. Het Permanent Secretariaat zal de 40 ontwerpen die het heeft ontvangen laten tekenen door de beste tekenaars en daaruit 8 ontwerpen kiezen.
5. De 8 beste ontwerpen zullen gepubliceerd worden in al de jeugdtijdschriften van Europa. Al de jonge lezers van de jeugdtijdschriften zullen dan hun stem moeten uitbrengen op het ontwerp dat, naar hun mening, het beste is van de 8.

WAT MOET JE NU DOEN ?

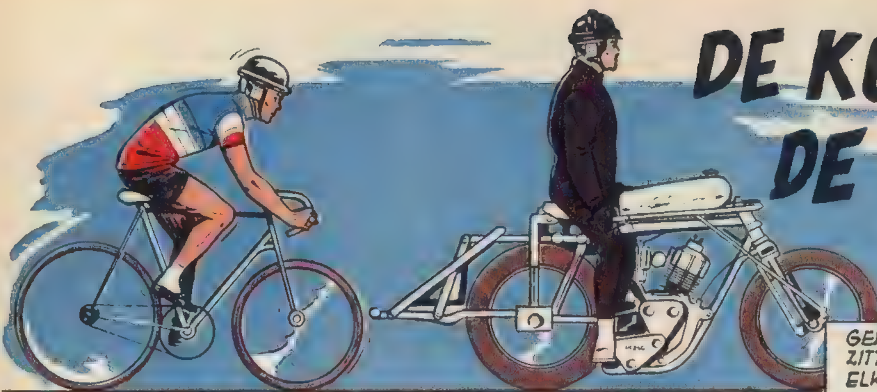
Je ontwerp voor het kenteken van de Europese Jeugd vóór 15 september 1962 sturen naar : Redactie KUIFJE, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, zoals vermeld staat in artikel 2 van het reglement.
Dat is alles, maar het is zeer belangrijk !


ELECTA

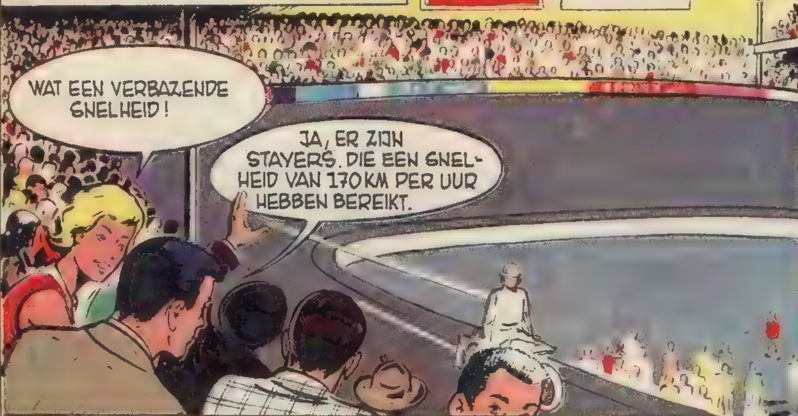

EURALUX

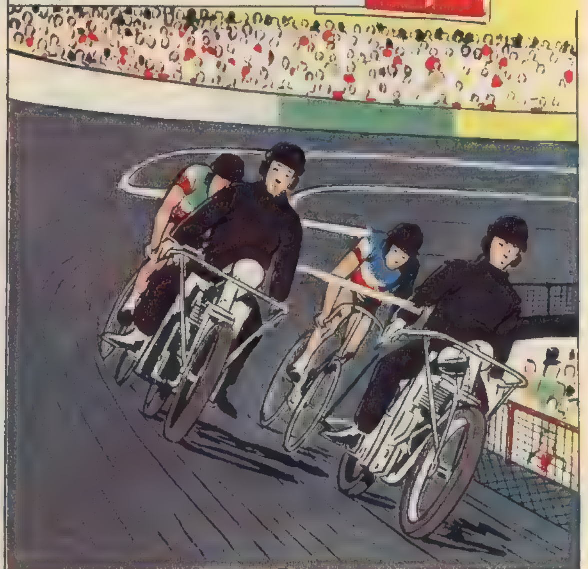

EURA

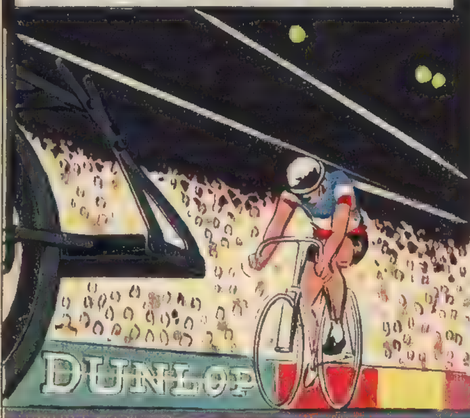
DE KONINGEN VAN DE WIELERBAAN

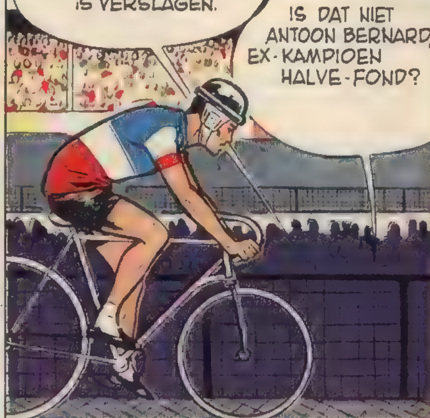


TEKST: MICHEL DEVERCHIN
TEKENINGEN: COLSOULLE



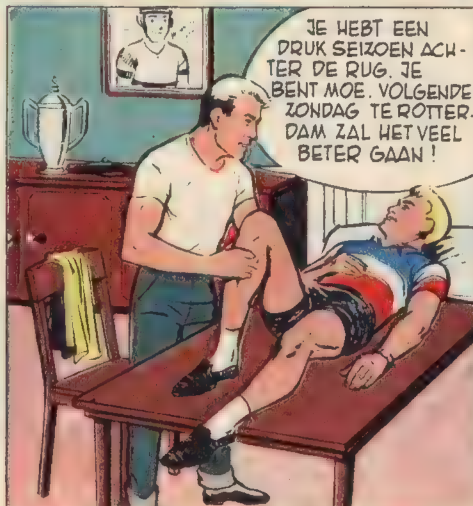




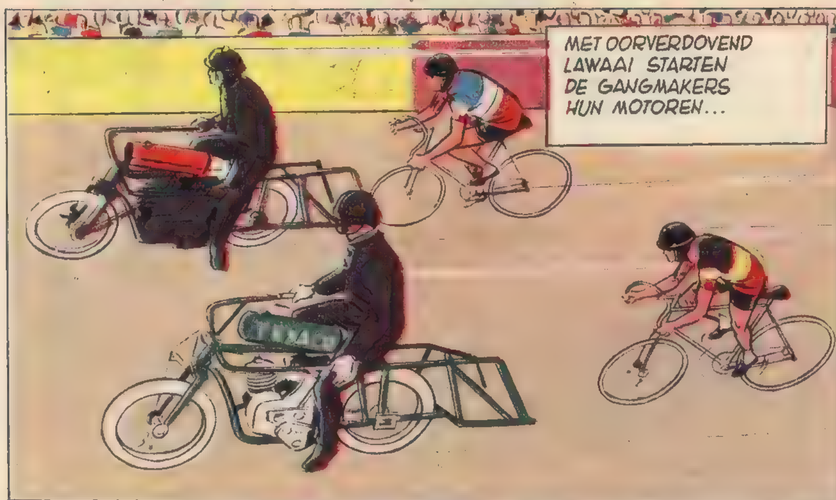










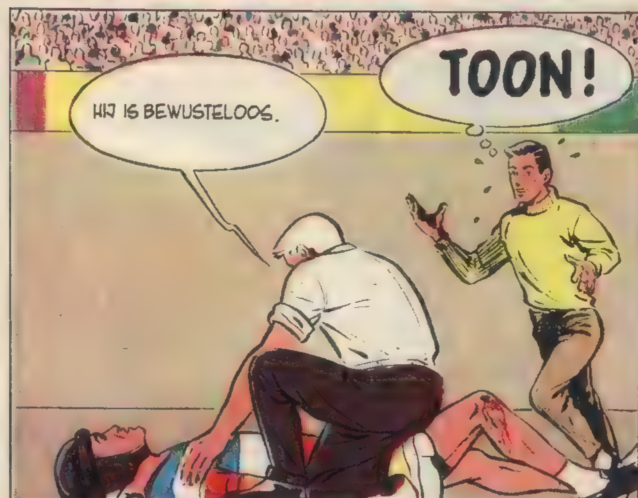

MET OORVERDOVEND LAWAAI STARTEN DE GANGMAKERS HUN MOTOREN...


VOEL JE JE FIT, TOON ?
JA, HOOR! RIJD MAAR WAT SNELLER!
PEUGEOT


TOON BERNARD GAAT ZIJN RIVALEN VOORBIJ. PRACHTIG!
JA, HIJ RIJDT ZEER GOED!
energol


MIJN BROER RIJDT OP DIT OGENBLIK ZO GOED ALS VÓÓR TWEE JAAR!
JE BROER IS EEN DAPPER EN GROOT KAMPIOEN!


MAAR EENSKLAPS...

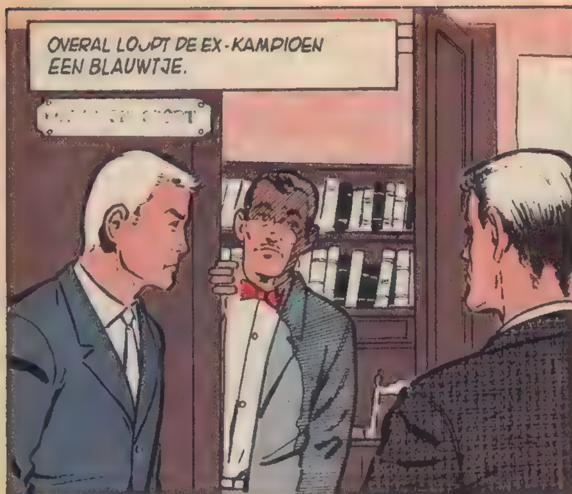

HIJ IS BEWUSTELOOS.
TOON!

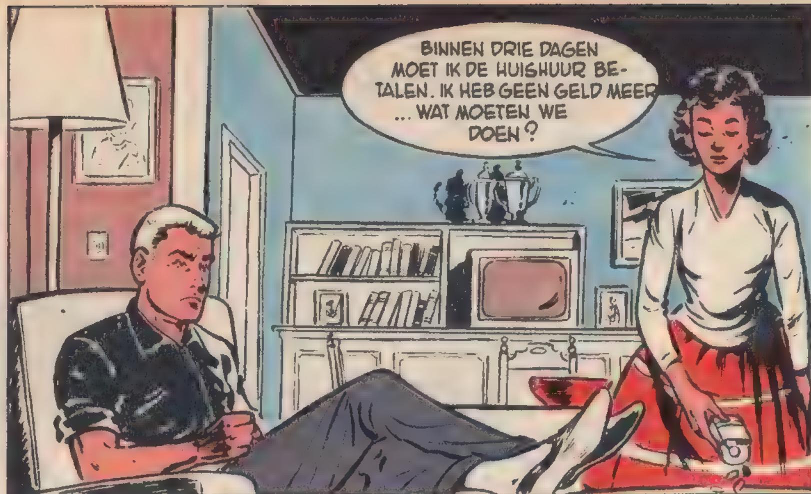

EEN PAAR RIBBEN GEBROKEN...MISSCHIEN EEN LICHTE HERSENSCHUDDING. MAAR HET ZAL NIET ZO ERG ZIJN!


IK WEET NIET WAT ER ME OVERKOMEN IS. EENSKLAPS REED IK DOOR DE MIST. IK HEB DE CONTROLE OVER HET STUUR VERLOREN!
RUST EENS GOED UIT EN JE BENT WEER DE OUDE!

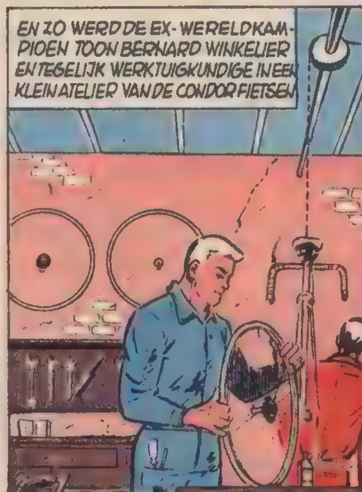

TWEE MAANDEN LATER...
IK VOEL ME WEER KIPLEKKER EN MOET ONMIDDELLIJK EEN NIEUW CONTRACT VINDEN, WANT ONS SPAARPOTJE IS LEEG!

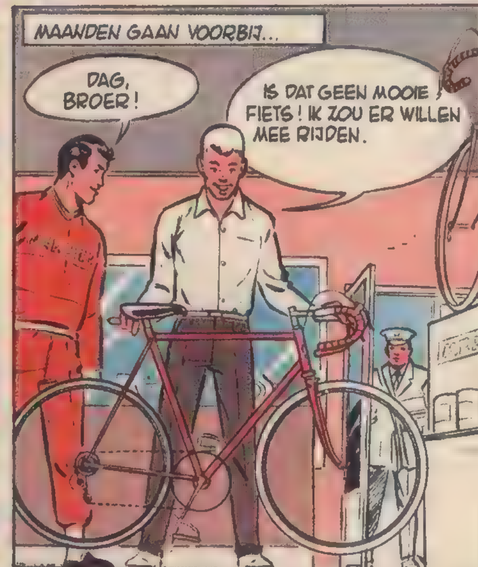

DE VOLGENDE DAG...
HET SPIJT ME ERG, TOON, MAAR MIJN PROGRAMMA IS REEDS OPGEMAAKT. IK HEB NIEMAND MEER NODIG!


OVERAL LOOPT DE EX-KAMPIOEN EEN BLAUWTJE.


BINNEN DRIE DAGEN MOET IK DE HUISHUUR BETALEN. IK HEB GEEN GELD MEER ... WAT MOETEN WE DOEN?


TOON, GUSTAVE HEEFT ME GEZEGD DAT HIJ EEN BIJHUIS WIL OPENEN VAN ZIJN FIRMA. ZOU DAT GEEN BAANTJE VOOR JE KUNNEN ZIJN?


EN ZO WERD DE EX-WERELDKAMPIOEN TOON BERNARD WINKELIER EN TEGELIJK WERKTUIGKUNDIGE IN EEN KLEIN ATELIER VAN DE CONDOR FIETSEN


MAANDEN GAAN VOORBIJ...
DAG, BROER!
IS DAT GEEN MOOIE FIETS! IK ZOU ER WILLEN MEE RIJDEN.


HIJ IS PRACHTIG! WEET JE REEDS DAT IK NAAR MILAAN GA OM HET WERELDKAMPIOENSCHAP SNELHEID VOOR LIEFHEBBERS TE BETWISTEN?
BRAVO, BROER! JIJ WORDT THANS KAMPIOEN!

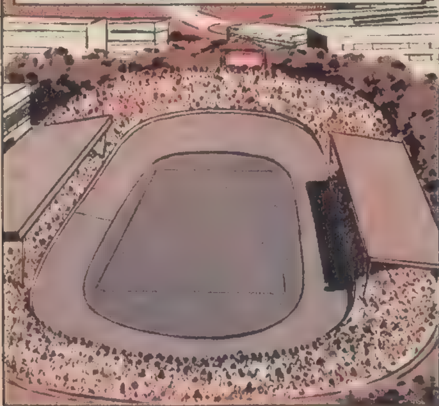

MAAR DIE AVOND...
DE WERELDKAMPIOENSCHAPPEN? ALS IK EENS MEEDEED?

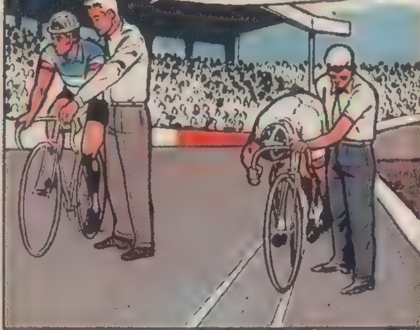

EN DE VOLGENDE DAG GAAT TOON NAAR DE WIELERBOND...
WIL JE ME NIET INSCHRIJVEN VOOR DE SCHIFTINGSWEDSTRIJDEN HALVE-FOND?


'T SPIJT ME ERG, TOON, MAAR DE LIJSTEN WERDEN REEDS OPGEMAAKT.


IK MAG ER NIET MEER AAN DENKEN. HET PUBLIEK HEEFT ME TROUWENS REEDS VERGETEN... IK HOOP DAT MIJN BROER MAG SLAGEN!


RENAAT BERNARD VERTROK NAAR MILAAN, ZIJN BROER TOON GING MEE ALS VERZORGER...
PARIS-MILAN


VIER DAGEN LATER BEGONNEN DE SCHIFTINGS-WEDSTRIJDEN VOOR HET KAMPIOENSCHAP OP DE WIELERBAAN...


EN IN DE KWARTFINALE...
TRACHT IN TWEE-DE POSITIE TE BLIJVEN AAN DE BUITENKANT VAN DE BAAN EN JE RIVAAL VOORBIJ TE GAAN OP HET LAATSTE NIPPERTJE...


MAAR RENAAT WERD VERSLAGEN...
1. Aldo ROBERTINI
2. Harry NORMAN
3. Rene BERNARD


TREK HET JE NIET AAN! VOLGENDE KEER HEB JE MEER GELUK!
IK HEB ME LATEN INSLUITEN!


BERNARD! TOON BERNARD! WACHT EVEN!


CONSTANT BARDET HEEFT EEN AUTO-ONGELUK GEHAD EN KAN NIET MEERIJDEN. ZOU JE NIET IN ZIJN PLAATS WILLEN RIJDEN, TOON?

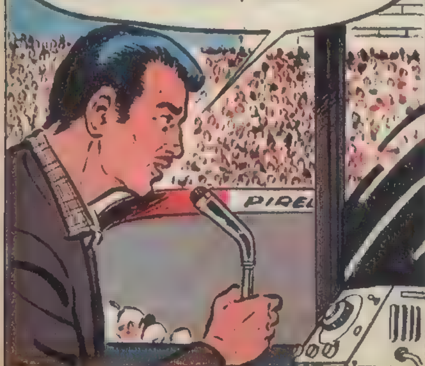

DANK JE. JE HEBT ME TOCH ZELF GEZEGD DAT IK NIETS MEER WAARD BEN!
DOE HET, BROER! JE BENT NOG STEEDS DE BESTE STAYER TER WERELD!


IK HOOP DAT IK ME NIET BELACHELIJK ZAL MAKEN!
MAAR NEEN, BROER! JE BENT NOG ALTIJD DE STERKSTE!


DE SCHIFTINGSWEDSTRIJDEN VOOR HET WERELDKAMPIOENSCHAP HALVE-FOND ZULLEN BETWIST WORDEN IN DRIE REEKSEN. DE TWEE BESTE RENNERS VAN IEDERE WEDSTRIJD ZULLEN IN FINALE UITKOMEN...


TOON IS DE TWEEDE! PRACHTIG!
EN DE ENIGE BELG IN FINALE!


IK WOU ME WREKEN VOOR HET PECH DAT WIJ GEHAD HEBBEN!


DE VOLGENDE DAG...
NOG VIJF KILOMETER... DE STAND OP DIT OGENBLIK: PIERO LANCINA, ITALIAAN OP 15 METER GEVOLGD DOOR ANTOON BERNARD, BELG...


EN NA EEN HARDE STRIJD WINT TOON DE KAMPIOENSTITEL VOOR STAYERS.
Gazetta dello Spor


BRAVO, TOON! UITEINDELIJK KOMEN WE DAN TOCH MET DE BLOEMEN EN DE BEKER NAAR HUIS!
EINDE

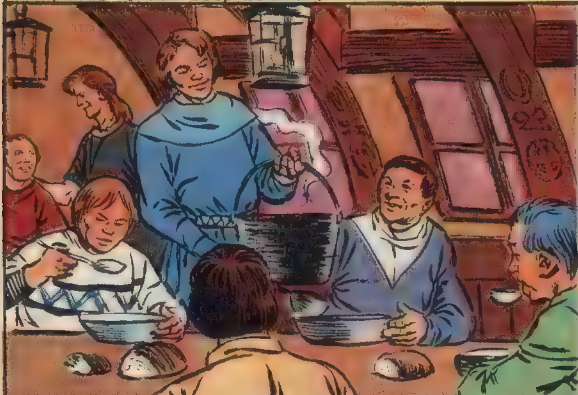


IN DE GREEP

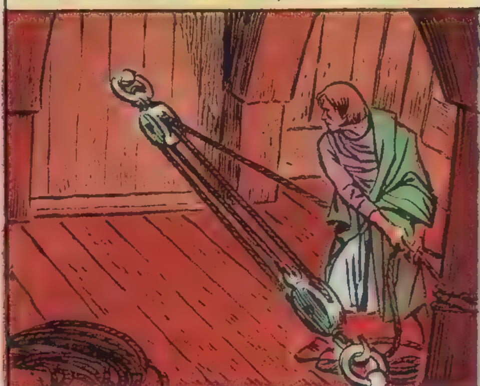

Dat was een puik idee de kof-fer 20 meter onder zee te bewaren.
Hier in mijn kajuit hoe-ven we niets te vrezen. Ik zal een gewapende man dag en nacht voor de deur laten waken.


De reis verloopt rustig...


We moeten stilaan de Germaanse kusten naderen, loods?
Tegen zonsondergang zullen we de monding van de Elbe bereikt heb-ben en dan zitten de twee derden van de reis er op!


's Avonds schaart de bemanning zich rond de tafel waar dampende borden soep wachten.


Het ogenblik is aangebroken! Ik houd me bezig met de wacht, jullie weten wat je te doen staat!


Een van de kooplui verspert de deur van de eetzaal, terwijl de andere naar de kapiteinshut snelt.


Wat zoek je hier, koopman? Je kajuit is vooraan!
Inderdaad! Die heerlij-ke honingwijn is mij naar het hoofd gestegen.


Geef mij ook een slokje!




En? Is alles vlot verlopen? Vlug naar de roeiboot!


Dat karweitje was vlug opge-knapt.
9

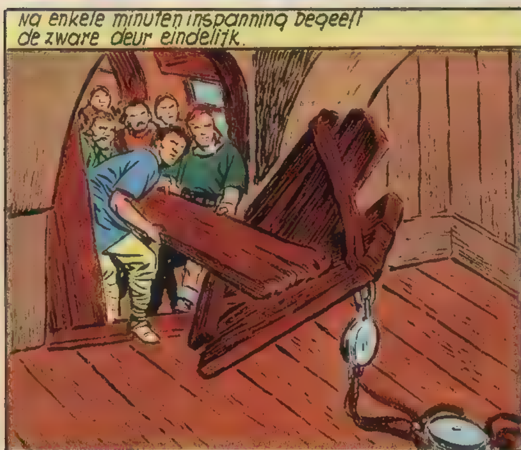
VAN DE ANGST

Harald heeft een ton uit zee opgehaald. Niemand weet dat er in de ton een schat werd verborgen.

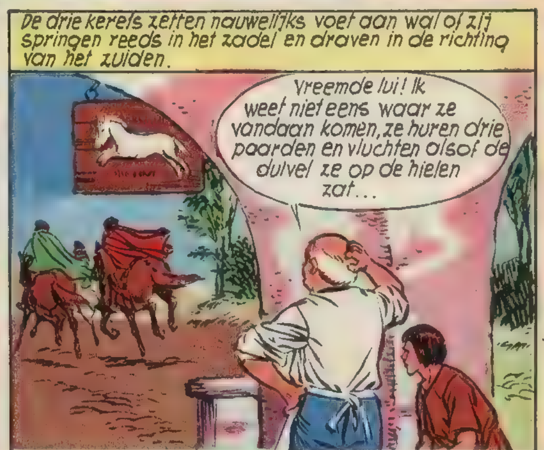
DOOR L. en F. FUNCKEN















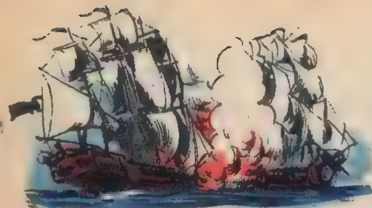








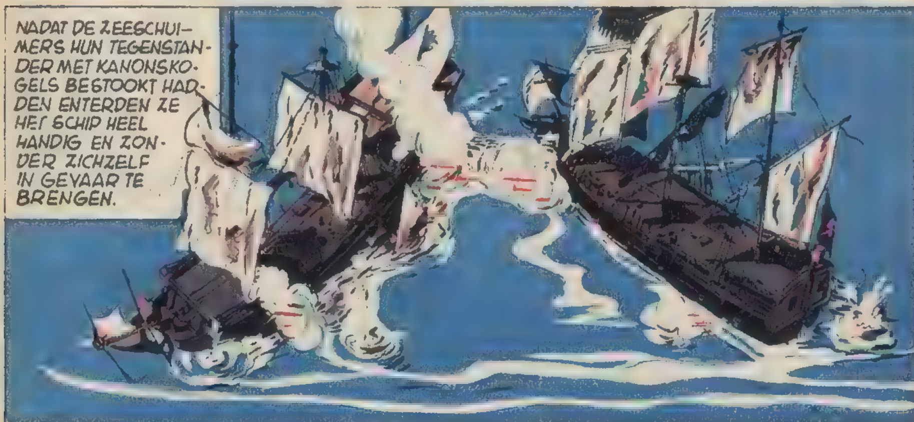
WORDT VOORTGEZET



DE PIRATEN

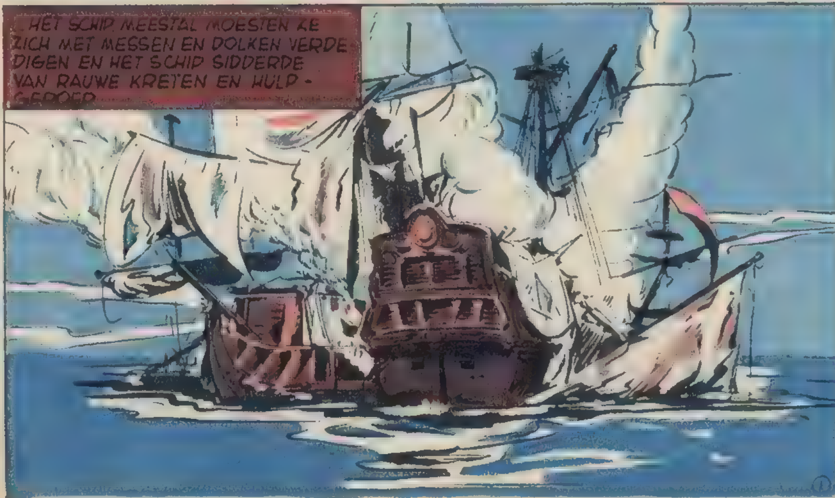
250 JAAR GELEDEN WERD DE CARIBISCHE ZEE ONVEILIG GEMAAKT DOOR PIRATEN DIE ER ROND-ZWALPTEN OP ZOEK NAAR EEN PROOI. WANNEER ER EEN SCHIP IN HET GEZICHT KWAM WERD DE STILTE PLOTSELING VERBROKEN DOOR KANONGEBULDER EN ONTBRANDDE ER EEN FELLE STRIJD...

BOEM





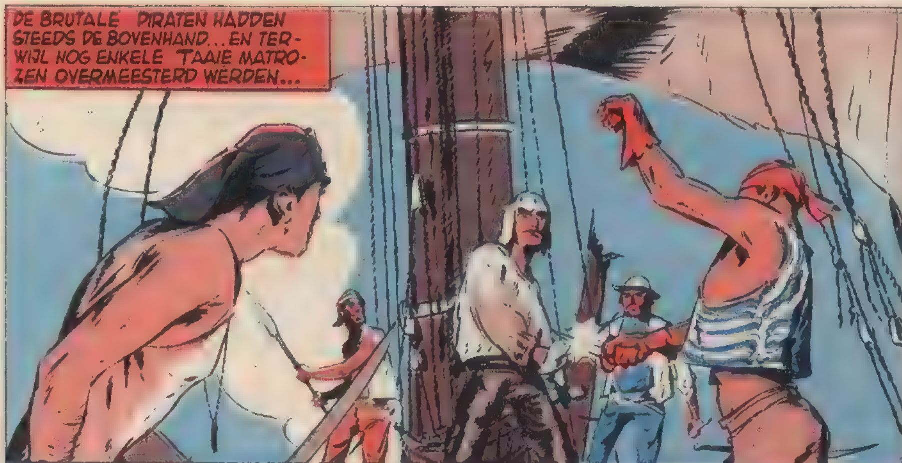






van de CARAÏBEN

DOOR RENÉ LEONARD





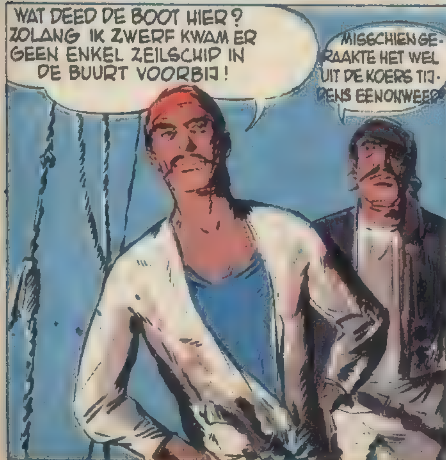
















WORDT VOORTGEZET

VERHAAL DOOR
P. STEP
GEILLUSTREERD DOOR
W. VANCE

JE HAND

PANG !

Het startschot sidderde nog door de lucht toen het peloton reeds uit het gezicht verdwenen was. Het slijk van het stadion spatte hoog op en de lopers die de cross-country betwistten, waren weldra nog alleen te herkennen aan hun rode, blauwe, gele en witte truien.

Een witte trui met rode banden liep eerst en de toeschouwers op de tribunen sprongen overeind en riepen :

— Het is Woodhard ! Vooruit, Woodhard ! Woodhard is fantastisch ! Zou hij net zoals altijd éérst de eindmeet bereiken ?

Woodhard was een kerel die liefst alleen liep ! Hij had niemand nodig en tijdens het lopen genoot hij van de gedachte dat hij de sterkste was en straks, wanneer hij als overwinnaar de aankomstlijn zou bereiken, uitbundig zou toegejuicht worden.

Reeds bij het vertrek maakte hij zich los van een peloton en wist dat de anderen, achter hem, zich hopeloos inspanden om zijn tempo te volgen. Woodhard liep met krachtige, regelmatige tred, de ellebogen langs het lijf, rustig ademhalend en met een ontspannen glimlach om de lippen. De hardlopers verlieten het veld waar het startschot gegeven werd en bereikten een boslaan. Woodhard hoorde het gehamer van stappen achter zich naderen en toen hij zich omkeerde, zag hij een andere witte trui met rode banden. Het was Joop, een jongen van zijn club.

Woodhard versnelde. Het was niet voorzichtig nu reeds krachten uit zijn reserve te putten, maar hij had er een hekel aan door iemand gevolgd te worden ! En zeker door Joop !..

Woodhard dreef zijn tempo hoger op en het slijk spatte hem in het aangezicht. Joop liet zich echter niet uit het veld slaan en bleef in het kielzog van zijn tegenstrever lopen.

De toeschouwers die de wedstrijd met hun verrekijker volgden zagen plotseling twee renners met witte trui en rode banden tegelijkertijd het bos verlaten.

— Woodhard loopt niet alleen, merkte iemand op. Verdraaid, het is Rithuis...

— Joop Rithuis ?

— Ik vergis me niet ! Dat is een verrassing ! Tijdens het hele seizoen liep hij achter alle pelotons aan. Hij moet zich in het geheim flink geoefend hebben voor de kampioenschappen.

— Woodhard kan hem niet luchten, he ?

— Dat hoorde ik ook reeds vertellen ! Het zijn echter clubgenoten. Een kwestie van rivaliteit waarschijnlijk. Rithuis had een puike crossman kunnen worden, maar Woodhard loopt hem in de weg !

— Misschien wil hij vandaag wel weerwraak nemen...

LOOP MEE NAAR PAGINA 24

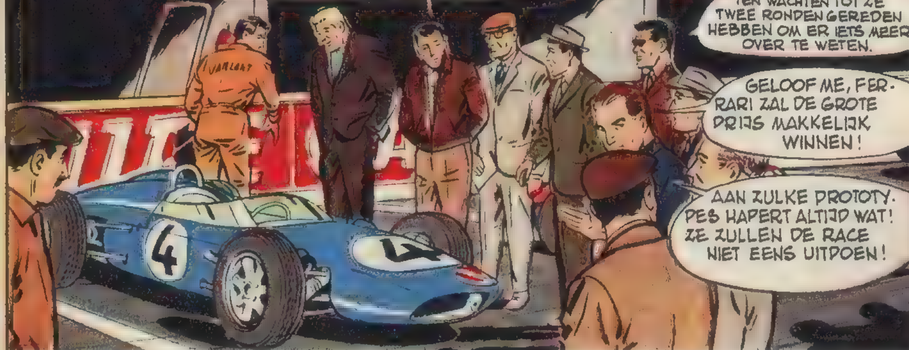
Michel Vaillant

DE WAAG

door Jean Graton

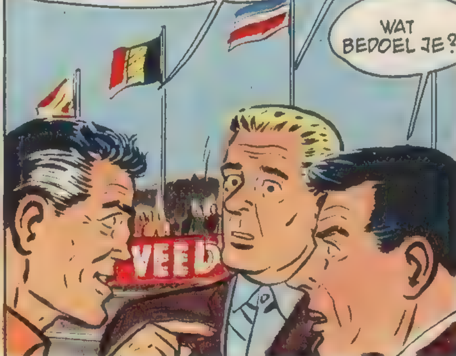
De opnamen zijn ten einde.

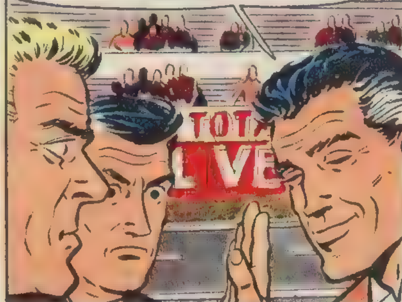




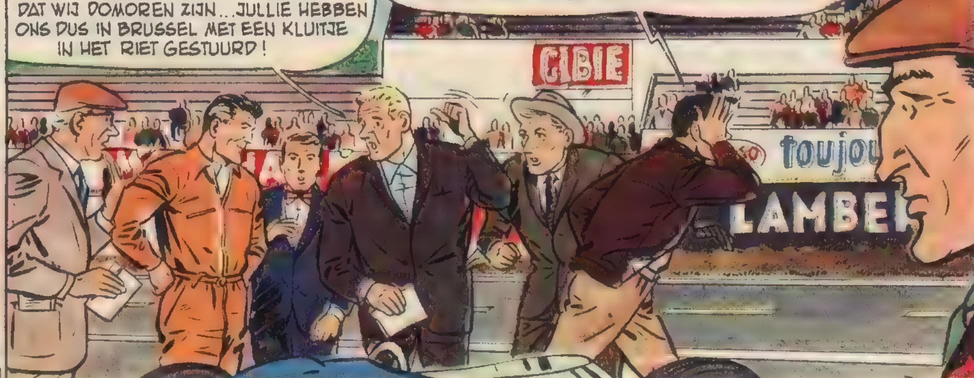










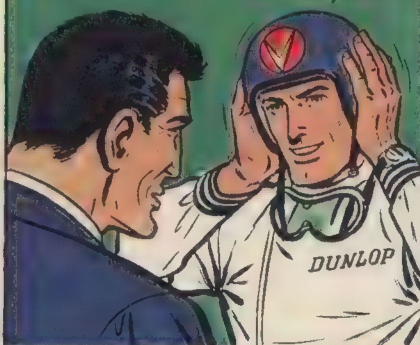


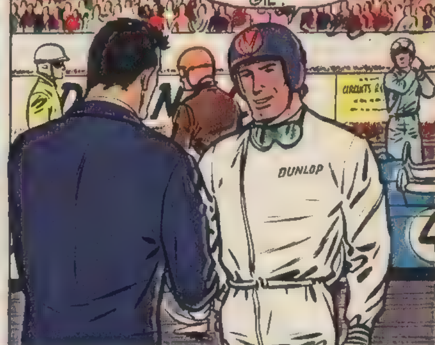
HALZEN

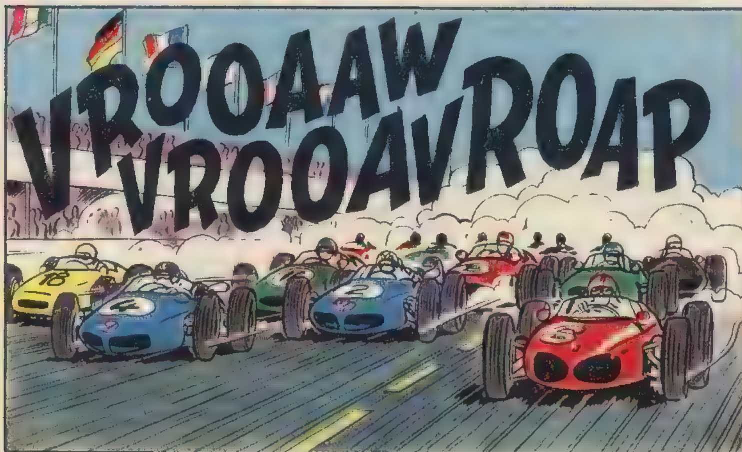


iedereen rijdt terug naar Parijs

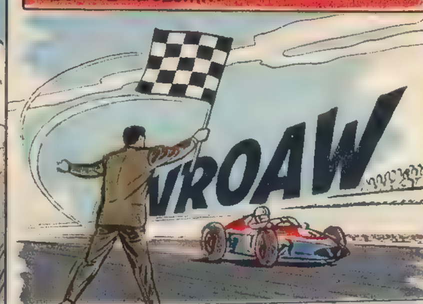








DIT IS SLECHTS DE AANKOMST VAN DE FLORETTI, BESTUURD DOOR MAURO. DE FLORETTI HEEFT OVERWONNEN, MAAR DAT TELT ALLEEN VOOR DE FILM. DE ROL VAN DE WAGEN IS THANS TEN EINDE EN DE FLORETTI ZAL EEN PLAATSJE KRIJGEN IN HET VAILLANTE-MUSEUM...



HET IS OP DE RAND VAN DE RENBAAN DAT DE TRIOMF VAN DE OUDE FLORETTI WORDT GEFILMD.
OP DE RENBAAN ZELF HEBBEN DE TWEE VAILLANTES ONMIDDELLIJK NA DE START DE LEIDING GENOMEN. ENKELE RIVALEN BLIJVEN IN HUN KIELZOG, MAAR NIET VOOR LANG. IN DE HELFT VAN DE RACE HEBBEN MICHEL EN BILL EEN VOORSPRONG VAN 72 SECONDEN OP DE DERDE RACER. DE TOESCHOUWERS ZIJN ENTHOUSIAST. ZIJ HEBBEN MICHEL VAILLANT IN TOP-CONDITIE WEERGEVONDEN EN ZIJ JUICHEN HEM LUID TOE.

ER ZIJN NOG VIJF RONDEN AF TE LEGGEN. MICHEL KAN ZIJN VOORSPRONG NOG VERGROTEN. ZAL HIJ OVERWINNEN? IEDEREEN HOOPT HET... JIJ OOK?

VITE POUR ALLER LOIN

DUNLOP DUNLOP

LABO LABO LABO LABO

EINDE

TEKST EN TEKENINGEN DOOR JEAN GRATON - WERKTE MEE AAN HET SCENARIO: A.P. DUCHATEAU - DANK AAN GIL DELAMARE VOOR ZIJN TECHNISCHE RAADGEVINGEN.

JE HAND

VERVOLG VAN PAGINA 21

JOOP en Woodhard liepen naast elkaar door het veld met vijftig meter voorsprong op het peloton, dat langzaam uit elkaar viel. Een heleboel jongens hadden geen kans meer. De overwinning was voor de kerels die voorop liepen. Rithuis en Woodhard liepen achter de tribunen en bereikten het stadion. Dit betekende het einde van de eerste ronde en ze werden door het publiek op enthousiast gehuil onthaald. De beide jongens hoorden echter niets. Joop was woedend. Hij verlangde naar de overwinning en had er zich sinds maanden op voorbereid. Hij zou bewijzen dat hij niets van Woodhard te vrezen had, hij klemde de tanden op elkaar en liep zijn rivaal voorbij ! Joop dacht met leedvermaak aan de ontgoocheling van Woodhard...

Joop had het nooit goed met Woodhard kunnen vinden omdat hij vond dat Woodhard te zelfingenomen deed en te overtuigd was van zijn superioriteit. Joop kon eenvoudig niet bekennen dat Woodhard sterker was dan hij ! Joop vergat dat een sportprestatie nog iets anders was dan een overwinning behalen. De andere jongens die meeliepen wisten allang dat de strijd voor hen verloren was en tóch gaven ze het niet op...

Toen Joop Rithuis zich in de klub had laten inschrijven was het hem niet om het succes te doen geweest, maar toen was Woodhard gekomen en die had dadelijk bewezen dat hij iedereen de baas was ! Joop kon die vernedering niet verwerken en er groeide langzaam haat in zijn hart...

Hij gunde Woodhard de tijd niet om op adem te komen, maar hij dreef zijn tempo op tot de stappen van Woodhard achter hem steeds minder hoorbaar werden. Woodhard vocht tegen de uitputting die hem begon te overmeesteren. Joop wist hoe misselijk zijn tegenstrever zich moest voelen. Een scherpe pijn in de longen, loodzware benen, voeten die steeds dieper in het slijk zinken, een dikke mist voor de ogen en vooral die overtuiging dat nu alles toch nutteloos was.

Joop had dit meer dan eens meegemaakt en had zich dan steeds gewonnen gegeven. Nu was het Woodhards beurt !

Toen Rithuis weer voorbij de publieke tribunen liep, was hij alleen. Woodhard volgde hem op twintig meter met een verbeten gezicht waarop de wanhoop van een man die de uitputting nabij is, te lezen stond. Hij dacht echter niet aan opgeven, zijn koppigheid en sterke wil kwamen daartegen in opstand. De wedstrijd was nog niet ten einde... Langzamerhand voelde hij zijn ademhaling rustiger worden en zijn benen lichter. De wit-rode stip die zich tegen het groen aftekende werd steeds groter. Woodhard won veld, terwijl Joop door vermoeidheid overmand werd. Joop hoorde dat zijn rivaal hem inhaalde en meteen voelde hij een hevige pijn die hem tussen de ribben priemde.

Enkele seconden later liepen Joop en Woodhard naast elkaar, toen schoot Woodhard vooruit en verdween even later achter de bocht van de weg die naar het stadion leidde.

Het gezicht van Joop vertrok van pijn en hij voelde al zijn ledematen verlammen.

Waarom zou hij blijven lopen ?... Hij kon de strijd beter opgeven ! Natuurlijk, dàt was de oplossing !

Alvorens bij het stadion te komen moesten de hardlopers over een kleine heuvel. Joop hijgde en de heuvel leek hem een hoge berg waarvan hij de top nooit zou bereiken. Plotseling stak een andere renner hem de hand toe. Hij kende de kerel niet. Hij droeg een blauwe, afgewassen trui, maar achter het bemodderde gelaat glunderden twee vriendelijke ogen Joop bemoedigend tegen.

Plotseling begreep Joop de ware betekenis van sportief zijn !

— Ik mag het niet opgeven ! zei hij tot zichzelf, ik zal voortvechten...

Het publiek grinnikte toen Joop de tribunen langs liep, maar dat kon hem ineens geen zier meer schelen ! Hij liep tussen enkele achterblijvers en toch had hij zich nog nooit zo gelukkig gevoeld. Eindelijk had Joop zijn trots overwonnen en liep niet meer om de overwinning te behalen, maar omdat hij het prettig vond zichzelf te bewijzen dat hij wilskracht bezat.

Woodhard en Rithuis bereikten samen het stadion, voor Woodhard was het echter de laatste ronde en Joop was een hele ronde achteruit...

Nog enkele meters en de beide jongens zouden de eindmeet bereiken. Het publiek keek reikhalzend uit naar de renner die binnen enkele ogenblikken met de romp over de eindlijn zou gaan. Woodhard deed een laatste krachtinspanning en op het ogenblik dat hij op schouderhoogte van Joop kwam, draaide deze laatste zich met een ruk om.

— Geef me je hand ! zei Joop.

De andere staarde hem vragend aan, maar zag dat Joop de hand naar hem uitstak.

— Hartelijk gefeliciteerd ! mompelde Joop, ik wilde de eerste zijn om je geluk te wensen !

Het duurde even alvorens Woodhard het begreep, dan drukte hij automatisch de hand die hem toegestoken werd. Joop meende pretlichtjes in de ogen van Woodhard te ontdekken...

Rithuis en Woodhard liepen samen over de eindlijn en het publiek dat de scene gevolgd had barstte in vreugde uit !

Niemand had kunnen zeggen wie het meest toegejuicht werd... Woodhard was de grote overwinnaar ! Joop knikte hem nog eens vriendelijk toe en haastte zich toen weg om zijn laatste ronde uit te lopen ! Joop Rithuis was gelukkig ! Vandaag had hij ook een overwinning behaald, een overwinning op zichzelf...

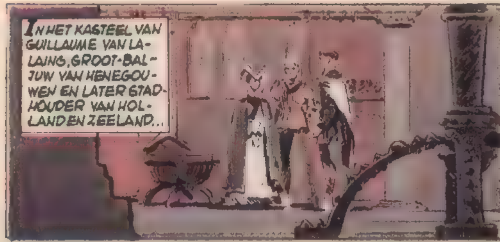
EINDE

JACQUES VAN LALAING

het volmaakte type van de ridder

SCENARIO : Y. DUVAL
TEKENINGEN : W. VANCE

1421 - 1453











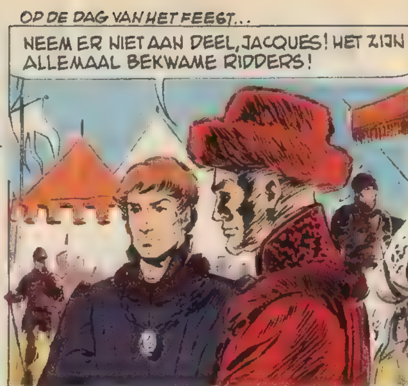




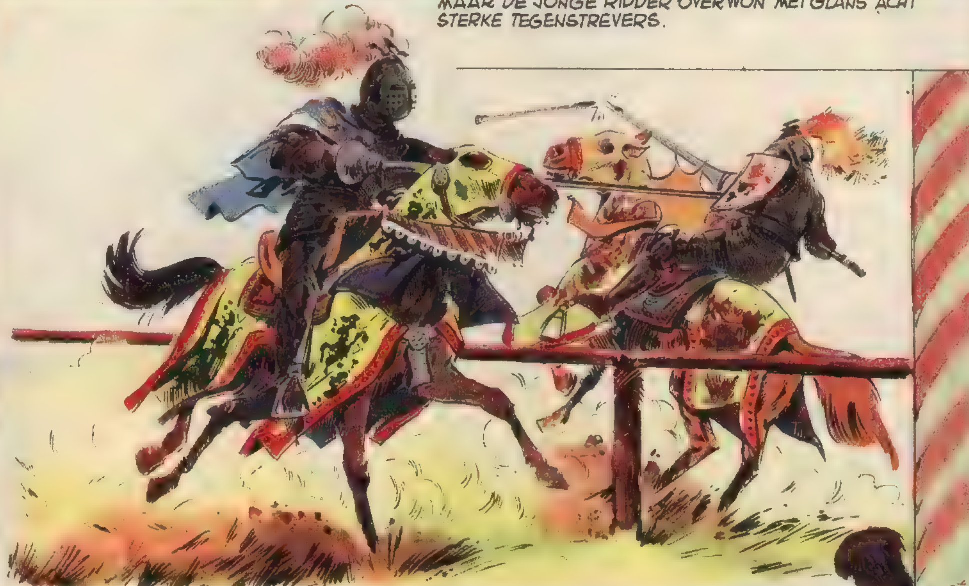




















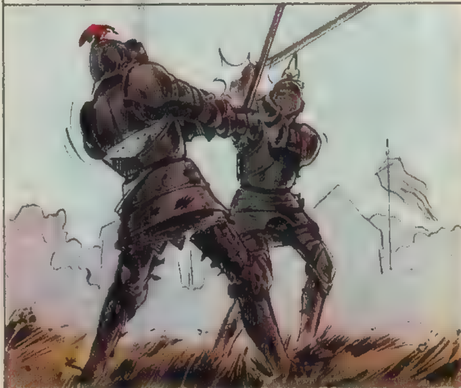


NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. ZE


EN OP 25 DECEMBER 1445 NADAT ZE REEDS DRIE LANSEN HADDEN GEBROKEN...


...VOCHTEN DE TEGENSTREVERS MET HUN ZWAARDEN DE STRIJD VERDER UIT.


IK BEN BANG, VADER! DADELIJK WORDT HIJ GEDOOD!
WEES NIET BANG, MARIA. JACQUES LAAT ZICH NIET ZO VLUG UIT HET VELD SLAAN.


DE JONGE RIDDER ONTWEEK HANDIG DE BRUTALE AANVALLEN VAN DE SICILIAAN...

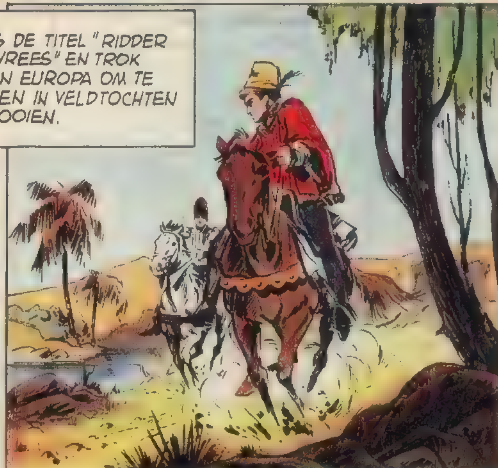

...EN KON DE KEREL TEN SLOTTE IN HET ZAND DOEN BIJTEN.


BEKEN DAT JE OVERWONNEN BENT!
SANTA MADONA! JE BENT DE STERKSTE!


FILIPS DE GOEDE WAS ZO OPGETOGEN OVER DE OVERWINNING DAT HIJ JACQUES VAN LALAING OP STAANDE VOET TOT RIDDER SLOEG!


WEES STEEDS DAPPER, EERLIJK, EN TROUW, IN DE NAAM VAN DE H. MAAGD EN VAN SINT JORIS!


OVERAL WAAR JACQUES VAN LALAING KWAM WERD HIJ OP UITBUNDIGE WIJZE ONTHAALD EN TOEGEJUICHT.


HIJ KREEG DE TITEL "RIDDER ZONDER VREES" EN TROK DOORHEEN EUROPA OM TE SCHITTEREN IN VELDTOCHTEN EN TORNOOIEN.





TOEN GENT TEGEN DE BOURGONDISCHE HERTOG IN OPSTAND KWAM, WIERP DE DAPPERE RIDDER ZICH WEER IN DE STRIJD.













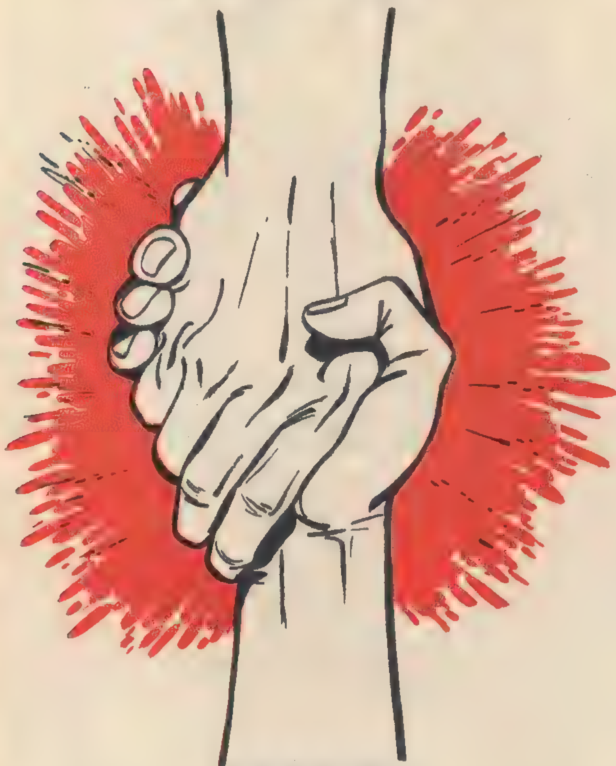




Volgende week : JOHN THOMAS

Twee handen worden in elkaar geslagen

HET IS EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD



WAAROM ?

DAT ZAL JE WETEN, INDIEN JE VOLGENDE WEEK DE NIEUWE AVONTUREN LEEST VAN POM EN TEDDY :

HET GEVECHT IN DE BERGEN





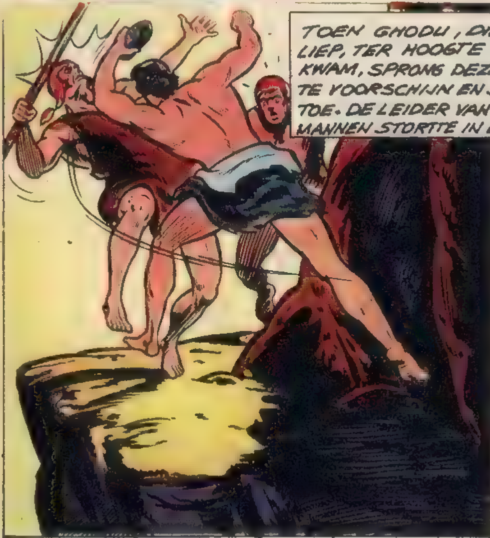
DE 8e MAN





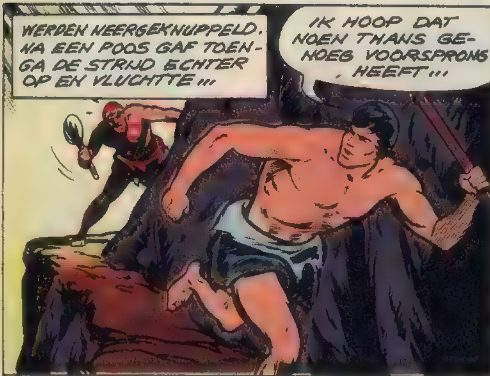
De grote strijd

De Rode Mannen worden verslagen, Toenga









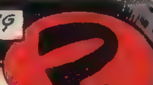












VAN TOENGA

DOOR AIDANS

...n Noen vinden de Wilde Horde terug...

DE OVERVLOEDIGE REGENS HEBBEN DE BERGSTROOM ZODANIG DOEN AANZWELLEN DAT HIJ GROTE STUKKEN VAN DE ROTS HEEFT MEEGESLEEPT. WIJ ZULLEN HIER VERDRINKEN...

HIERLANGS, NOEN! WIJ MOETEN ZO HOOG MOGELIJK KLIMMEN...

IN EEN OOGWENK IS DE REUSACHTIGE GROT VOOR DRIE VIERDE ONDER WATER GESPOELD. SLECHTS ENKELE RODE MANNEN VECHTEN NOG TEGEN DE GOLVEN...

MAAR HET WATER STIJGT NOG.

HOGER KUNNEN WE NIET MEER!

NOEN, IN HET GEWELF ZIE IK EEN OPENING...

MAAR WIJ KUNNEN ER NIET BIJ... TOENGA, ZIE JIJ DAT LICHT OOK? HET IS EEN FLAKKERENDE TOORTS. ZIJN ER NOG RODE MANNEN?

NEEN, DAT KAN NIET... EN IK HOOR KINDERSTEMMEN... HET IS ONZE STAM!

EN IN EEN HOGER GELEGEN GALERIJ...

KAOEM! HOOR JE DIE KRETEN?

ZE KOMEN VAN GINDS!

TOENGA EN NOEN!

MOED! WIJ KOMEN JE REDDEN!

EN WELDRA...

WAT EEN GELUK DAT MIJN BROER KAOEM OP TIJD IS GEKOMEN! WIJ HADDEN ANDERS HET LOT MOETEN DELEN VAN DE RODE MANNEN! HOE KOMT HET DAT JULLIE HIER ZIJN?

EN DE TWEE BROERS VERTELLEN ELKAAR WAT ZIJ DE LAATSTE UREN HEBBEN BELEEFD.

NA DE STEENLAWINE WAANDEN WIJ ONS INGESLOTEN EN TER DOOD VEROORDEELD, MAAR DOOR DE INSTORTING VAN EEN KLEINE GANG WAS ER EEN BRES GESLAGEN IN EEN ROTSWAND. WIJ ZIJN ER DOORGEGAAN, HEBBEN ANDERE GANGEN EN SPELONKEN ONTDEKT EN ZO KWAMEN WIJ HIER TERECHT.

WIJ DANKEN DE GEESTEN DIE ONS BESCHERMD EN WEER VERENIGD HEBBEN! DE RODE MANNEN HEBBEN ZWARE VERLIEZEN GELEDEN. IK DENK NIET DAT ZIJ ONS NOG ZULLEN VERONTRUSTEN!

DAN GAAN WIJ VOORT! TEN SLOTTE MOETEN WIJ TOCH EEN UITGANG VINDEN...

VOL MOED EN HOOP MARCHEERT DE HORDE DER GHMOERS NOG LANGE TIJD DOOR DE REUSACHTIGE GROTTEN...

NA VELE DAGEN VAN ONRUST EN ZOEKEN, ZIEN ZIJ TEN SLOTTE DE ZON WEER EN HUN VREUGDE IS ONBESCHRIJFELIJK.

WIJ MARCHEERDEN DWARS DOORHEEN DE BERGEN. KIJK, KAOEM, GINDS LIGT ER NIEUW LAND. DE HORDE ZAL WELDRA OPNIEUW RUST EN VOORSPOED KENNEN!

EEN GHMOER DEELT NIET IN DE ALGEMENE VREUGDE. HIJ WEENT. HIJ DENKT AAN ZIJN TROUWE METGEZEL, AAN DE TIJGER DIE ZIJN MEESTER EN DIENS BROERS TOT HET UITERSTE VERDEDIGDE EN ER ZIJN LEVEN VOOR OPOFFERDE.

EINDE

Nee, het is geen echte tweeling ! Er zijn **verschillende punten**, waardoor ze onderling verschillen. **Jij mag ze ontdekken !**
Tel ze zorgvuldig op en zeg ons hoeveel er zijn.
Veel plezier... en veel geluk !

EEN MOOI GESCHENK. Allen, die een juist antwoord hebben gegeven, zullen een prachtig zakdoekje van Vache Qui Rit ontvangen ! Plak de antwoordbon op een gewone briefkaart en stuur deze ten spoedigste in, onder vermelding van uw naam en adres, aan onderstaand adres :

LA VACHE QUI RIT, PREVINAIRESTRAAT 58, BRUSSEL 7.

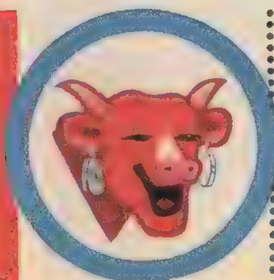
EXTRA GESCHENK

Aan de hand van de hierboven afgebeelde stapel dozen kunt U de grootte van onze tweeling vaststèllen. Indien je (op twee cm na) het juiste antwoord vindt, zul je een tweede mooi geschenk krijgen.

LA VACHE QUI RIT

ZUIVERE KAAS

het is crème de gruyère



BON

AANTAL VERSCHILLENDE PUNTEN:

....

GROOTTE VAN DE TWEELING:

.... CM.





WERD RIK RINGERS VERMOORD ?

COMMISSARIS Baardemakers laat niets los. Hij wenst geen verklaringen af te leggen, maar aan zijn chef stuurde hij volgend telegram :

Rik Ringers verdween tijdens zijn enquête te Porquerolles — Stop — Het is ongetwijfeld moord — Stop — Wens te Porquerolles te blijven tot de zaak in het reine is getrokken — Stop — Vraag om instructies.
Baardemakers

Het antwoord liet niet op zich wachten :

Akkoord — Stop — Blijf te Porquerolles tot de zaak is opgehelderd — Stop — Inspecteur Kempers zal je hier vervangen — Stop — Versterking zal gezonden worden zodra je zulks wenst — Stop — De schuldige moet gearresteerd worden — Stop —
Mansart

Alle kranten brachten commentaar uit over het tragisch lot van de jonge reporter :

HET AVONDBLAD
Werd Rik Ringers te Porquerolles in geheimzinnige omstandigheden vermoord ?

MORGENKRANT
Is er geen hoop meer Rik Ringers levend terug te vinden ?

DE RIJNBODE
Wie heeft onze vrienden Bob Drumond en Rik Ringers doen verdwijnen ?

Het drama van Porquerolles heeft alle vrienden van Rik diep ontroerd. Iedereen vraagt zich af wat er met hem is gebeurd.
Moet men thans reeds alle hoop opgeven de jonge detective gaaf en gezond weer te vinden ? Wie heeft hem doen verdwijnen ?
Heb nog enkele weken geduld want deze twee raadsels zullen opgelost worden door commissaris Baardemakers die het onderzoek te Porquerolles zal leiden.

In afwachting van dat verhaal publiceren we een roman, met als hoofdfiguur Rik Ringers. Wij volgen hem tijdens een onderzoek dat hij enkele maanden geleden geleid en tot een goed einde gebracht heeft. In ons volgend nummer zal je dus Rik Ringers weervinden in een boeiend avontuur, geschreven door A. P. Duchateau en geïllustreerd door Tibet :

Mijnheer X slaat toe om middernacht !

ONZE T.V. STRIP

MEESTER MUS koopt een KOEKOEK

SCENARIO BOB DE MOOR
TEKENINGEN MOB DE BOOR
REGIE ROOM DE BOB
MUZIEK BOOR DE MOB
REALISATIE MOOR DE BOB
ENZ. ENZ. DE MOOR BOB

VERZAMELAAR VERKOOPT PRACHTIGE KOEKOEKSKLOK



ZICH WENDEN TOT
M. BEL
KLOKJESSTR. 18
TEL. 44.52.34

ZO'N LEUKE KOEKOEKSKLOK ZOU IK BEST WILLEN!

HIER MOET HET BESLIST ZIJN.

KOEKOEK KOEKOEK

KOEKOEK!

HIERLANGS, KOEKOEK... HEU... MIJNHEER!

HET IS BIJNA TWAALF UUR... DADELIJK ZAL JE DE MOOIE STEM HOREN VAN DEZE ZEER ZELDZAME KOEKOEK.

KOEKOEK KOEKOEK KOEKOEK KOEKOEK koekoek KOEKOEK KOEKOEK KOEK

STIJFKOP!! KOM ERUIT EN ROEP KOEKOEK!

BLA! BLA! BLA! BLA! BLA!

GRR!!

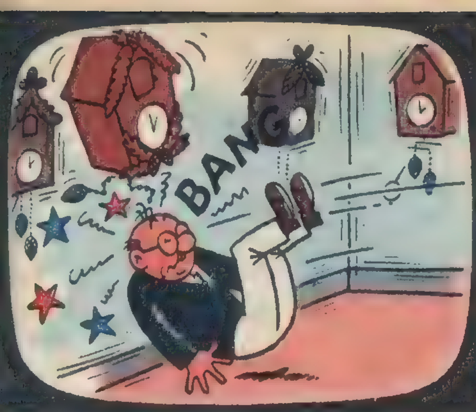
KLAP

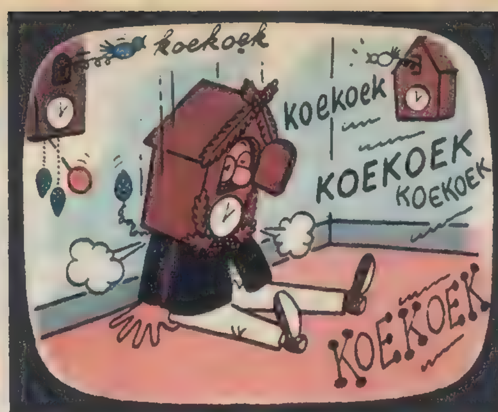
KOM TE VOORSCHIJN, SNERTVOGEL!

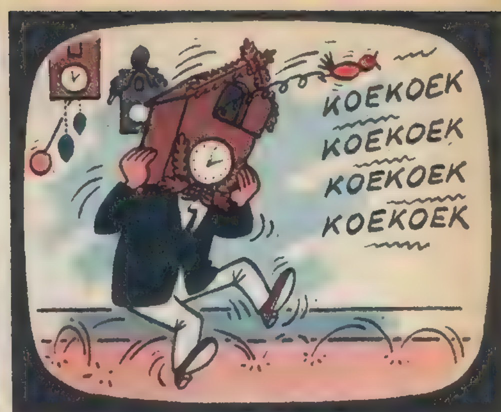
LAAT MIJ EVEN PROBEREN.

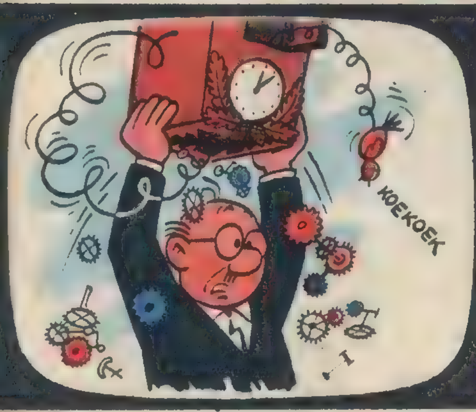
KOEKOEK.

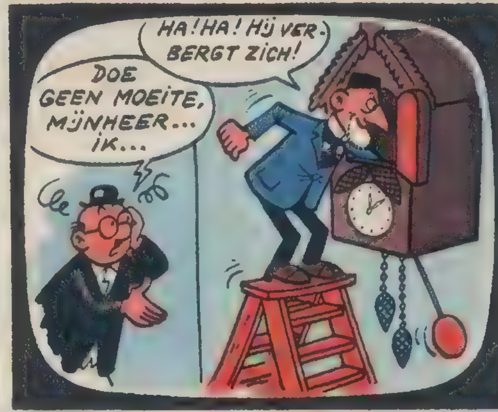
BAF

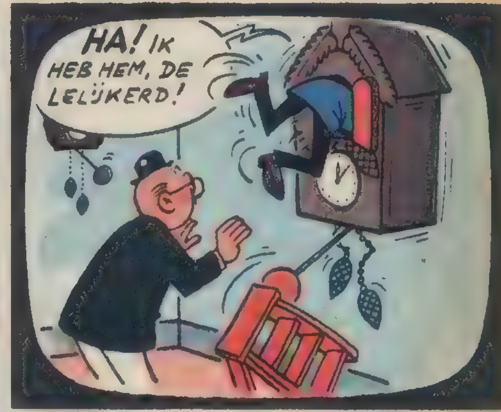

BANG


koekoek
koekoek
KOEKOEK
KOEKOEK
KOEKOEK

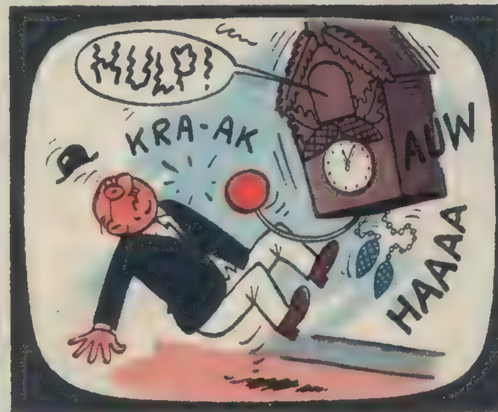

KOEKOEK
KOEKOEK
KOEKOEK
KOEKOEK

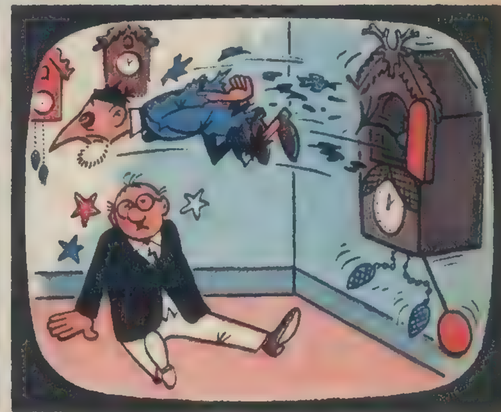

KOEKOEK

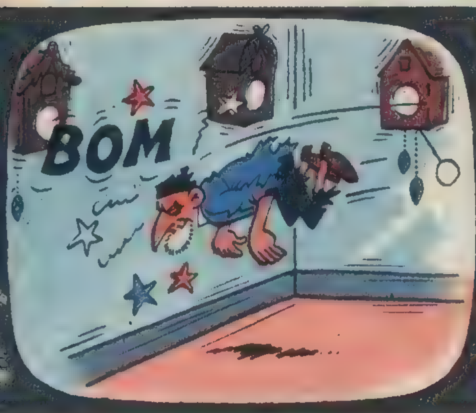

HA! HA! HIJ VERBERGT ZICH!
DOE GEEN MOEITE, MIJNHEER... IK...


HA! IK HEB HEM, DE LELIJKERD!


VERDUIVELD! HIJ IS IN DE KLOK GEVALLEN!
KLAP


HULP!
KRA-AK
AUW
HAAAA



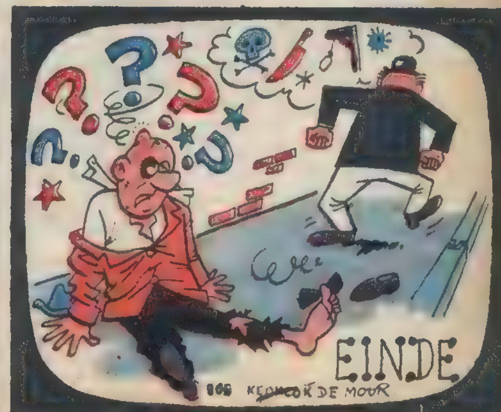

BOM


KOEKOEK
KOEKOEK
KOEKOEK
KOE KOEK
KOEKOEK
KOE
KOE KOEK
KOEKOEK
KOEKOEK
koekoek


DAT IS OM GEK TE WORDEN! IK MAAK, DAT IK WEGKOM!
MAAR, MIJNHEER... DENK TOCH NA...

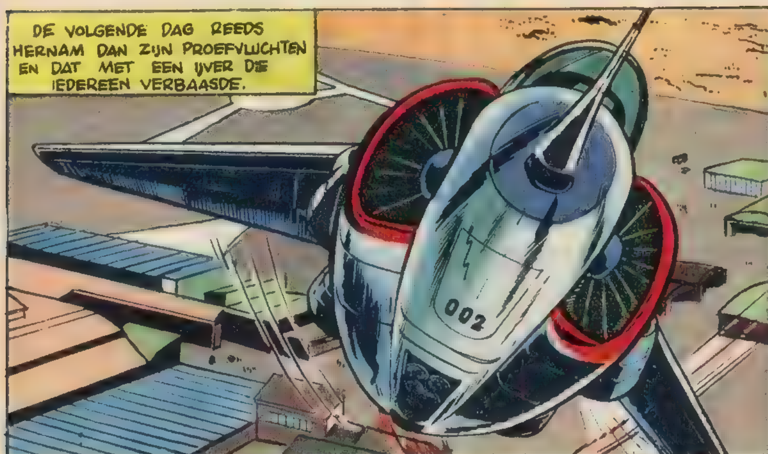

MAAR... DAT IS MIJN OUDE VRIEND MEESTER MUS.
IK WIL NOOIT MEER OVER KOEKOEKSKLOKKEN HOREN PRATEN.


KOEKOEK!


EINDE

Om te bewijzen dat prof. Cooper nog leeft, hebben de bandieten Dan een bandopname gezonden. Dan weet wat hij doen moet om zijn vader te bevrijden.

Het Geheim van

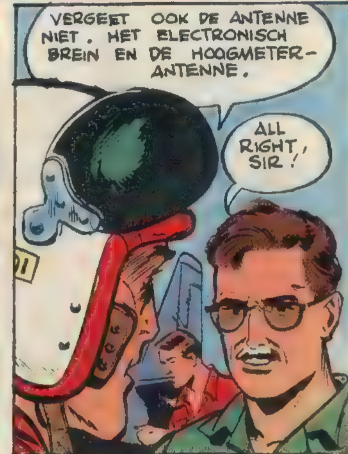
























DAN COOPER

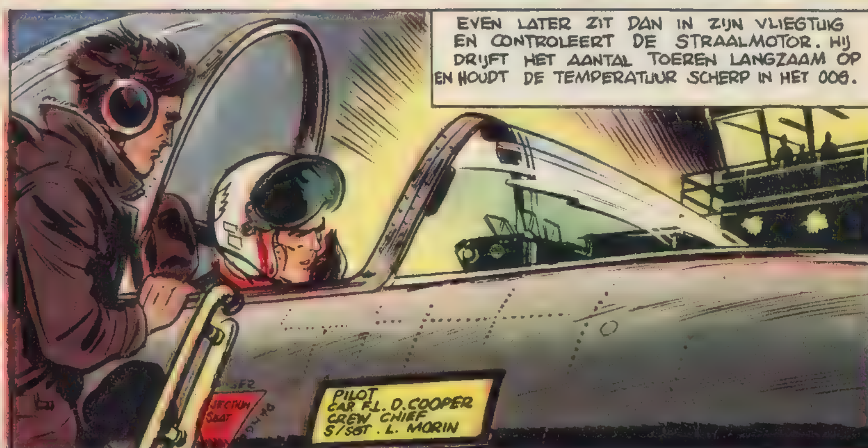
A. Weinberg



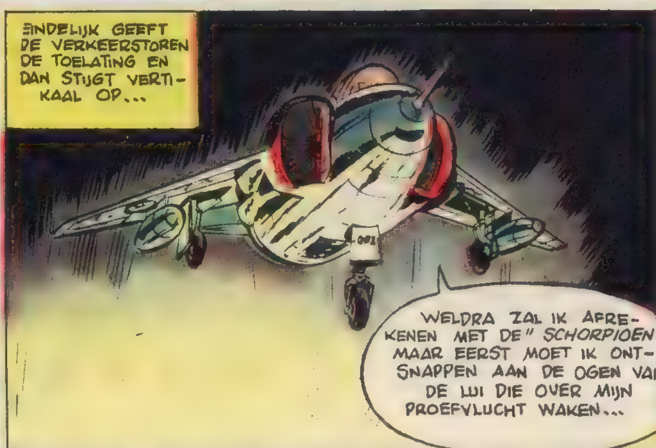


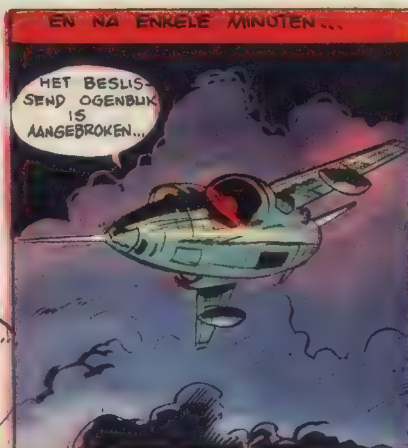


















WORDT VOORTGEZET

DE JACHT

IN mei wordt er in haast elke hertenfamilie een kalf geboren en wie graag door de bossen dwaalt zal misschien reeds zo'n leuk diertje op hoge stelten gezien hebben. Aan zo'n kalfje kan je echter nog niet zien of het een hert of een hinde is. Het voorhoofdsbeen van het jonge hert is breder dan dat van de hinde, doch voor de dieren die de leeftijd van ongeveer zes maanden bereikt hebben kan men nog geen spoor van het gewei ontdekken, waaruit we later met zekerheid kunnen afleiden of we een hinde of een hert voor ons hebben.



HERT MET TWAALFENDER DIE NOG EEN BAST DRAAGT

De betekenis van het gewei

De betekenis van het gewei is niet heel duidelijk, maar vermoedelijk is het een imponeermiddel. Jagers beweren dat je aan de hand van het gewei de leeftijd van een hert kan berekenen, doch het is geen betrouwbare maatstaf. Bij het jonge hert ontstaan rond de leeftijd van zes maanden aan het eind van de cylindervormige verlengstukken van het voorhoofdsbeen, de zogenaamde *rozestokken*. Tijdens de vorming zijn de rozestokken zacht en omgeven door levende huid of bast. Tegen de tijd dat het gewei gaat uitgroeien houdt de bloedtoevoer van de huid op en sterft de bast af. Dit schijnt jeuk te veroorzaken want het hert tracht zich van de bast te bevrijden door tegen de bomen te wrijven. Na enige tijd verschijnt op het voorhoofd van het hert een onvertakt gewei.

We mogen echter het gewei van de evenhoevigen, zoals van rendieren, herten en reeën, niet verwarren met de hoornen van runderen. Hoornen van



IS OPEN

runderen zijn hol en bestaan uit een eiwitverbinding die keratine vormt, dezelfde bouwstof waaruit ook onze nagels en de klauwen van dieren samengesteld zijn.

Je zal al wel eens een hoorn van een rund in handen gehad hebben zodat je zelf kon merken dat zo'n holle hoorn helemaal niet zwaar weegt. Hoorn is bovendien slechts matig hard, enigszins veerkrachtig en na verwarming te buigen.

Het gewei van de evenhoevigen bestaat echter uit been en weegt veel zwaarder.

Ieder jaar een nieuw gewei !

Herten gooien hun gewei meestal elk jaar af. Na enige tijd wordt een laag die zich tussen stang en rozestok bevindt door beenvretende cellen opgelost. De minste aanraking is dan voldoende om het gewei af te stoten. De huid groeit weer over het breukvlak en na een rustperiode gaat de rozestok een nieuw gewei vormen dat, naarmate het dier tot wasom komt, sterker en zwaarder wordt. Onder het tweede gewei ontstaat een krans van beenparels, de *roos* of *rozenkrans* waaronder het gewei elk jaar afbreekt. Jonge herten hebben een onvertakt gewei en bij oudere dieren neemt het aantal *enden* van de stangen gedurende een aantal jaren volgens bepaalde regels toe.

De ontwikkeling van het gewei verschilt naargelang het om een ree, een damhert, een edelhert of een eland gaat.

Bij de ree ontwikkelen er zich na de zoogtijd *knopjes* van ongeveer 1 cm lang die in december of januari afgeworpen worden. Gedurende het tweede jaar ontwikkelt zich het tweede *spiesgewei* dat in november of december afgeworpen wordt en tijdens het derde jaar het *gaffelgewei* dat ook weer verdwijnt. Hierop volgen een *zesender*, soms *achtender* en een *gepareld gewei* van 25 tot 30 cm lengte.

Bij het damhert komt het eerste *spiesgewei* te voorschijn tussen december en februari en wordt in mei afgeworpen. In september volgt het tweede gewei, daarop een *zesender* en na vijf jaar een *schoffelgewei.*

Het kalf van het edelhert zet in april het eerste *spiesgewei* op. Na het *gaffelgewei* volgt een gewei met een, twee of meer takken en later een *twaalfender.*

Het gewei van de eland is meer zijwaarts ingeplant en na vijf jaar vormt er zich een *brede schoffel.*

Enkele jagerstermen

In België en Nederland is de jacht gebonden aan jachtrechten, een vergunning dus die iemand de vrijheid verleent om binnen een bepaald gebied te jagen. Tijdens de paar- en zoogtijd mag er ook op wild gejaagd worden. De jacht wordt elk jaar tussen begin september en eind februari open verklaard.

De jachtvorm die in onze landen het meest beoefend wordt is de *jacht met staande hond.* De jachthond is er op afgericht te blijven staan of liggen zodra hij het wild gezien heeft, zodat de jager de gelegenheid heeft het dier neer te schieten.

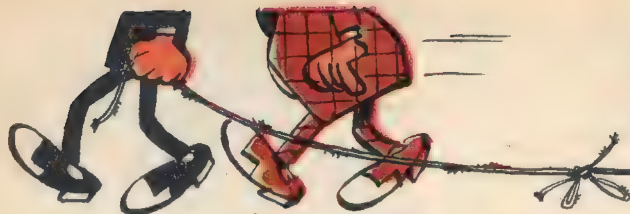
Met *slipjacht* bedoelt men de jacht waarbij bereden jagers een spoor volgen dat honden opsporen.

Bij het *brakken* of jagen met loophonden, wordt het wild door de honden die luid blaffen opgedreven naar de plaats waar de jagers zich bevinden.

Tijdens de *drijfjachten* wordt het wild door ruiters naar de plaats gedreven waar de jagers zich bevinden.

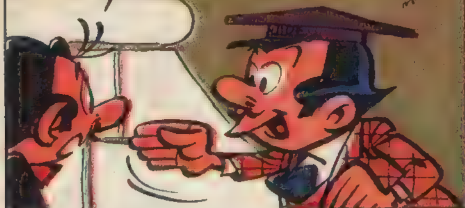
In België kent men nog de *loopjacht* waarbij een groep jachthonden samen met jagers te paard het wild zoeken. De honden houden het opgespoorde wild in bedwang tot de jager erbij komt, die het met een hertevanger steekt. De jager spreekt dan van *het stuk wild afvangen.*





SPAGHETTI t

Het staat geschreven dat Spaghetti zijn

















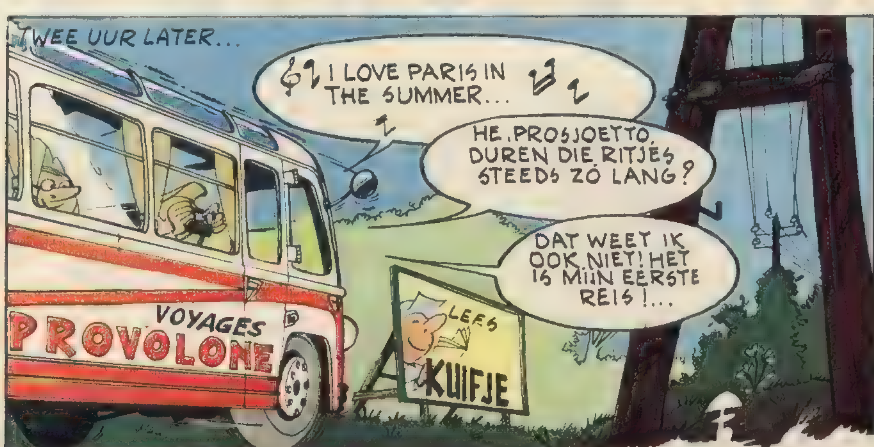


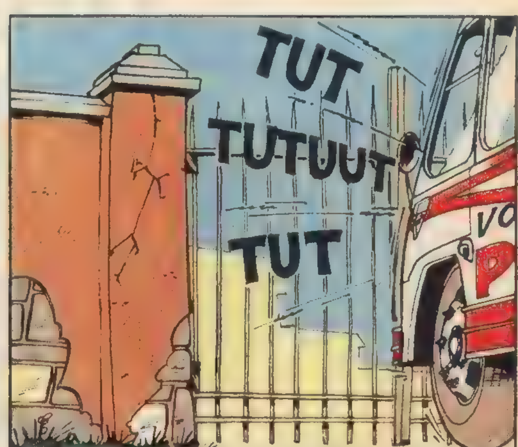
PARIJS



DOOR **ATTANASIO**
TEKST: GOSCINNY

...zza-broer telkens weer op z'n weg zal ontmoeten...



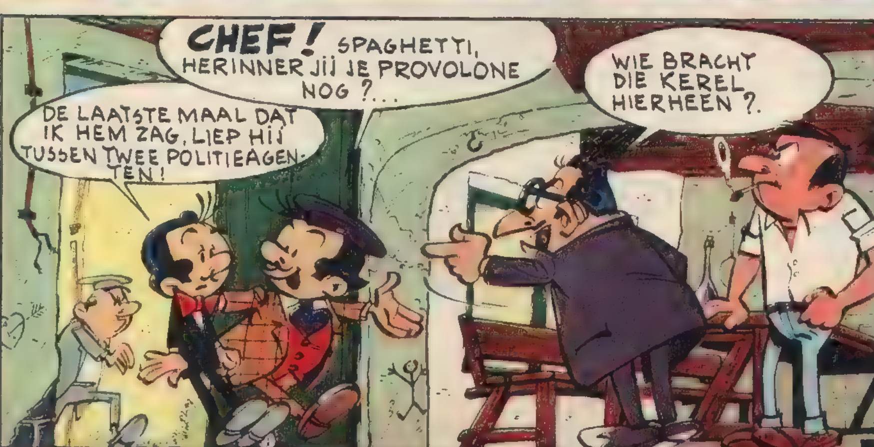










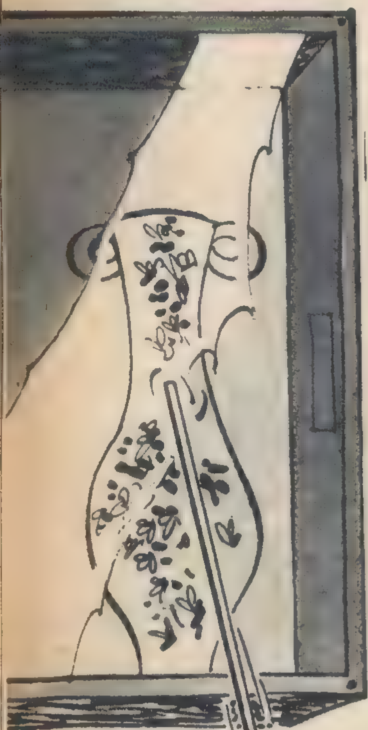






NOOIT WAKKER VO

DE vroege café-bezoeker was een zwijgzaam man. Klusjes Gerrit had alle gebruikelijke middelen aangewend om een gesprek te beginnen. Maar iedere keer stuitte hij op de geluidloze glimlach van de vreemdeling. « Nu wordt het echt herfst, mijnheer », zei hij. « Wij krijgen een strenge winter na die hete zomer ». « Hmm - hmm », was het antwoord. Gerrit zag hoe de grijze ogen van zijn gast naar de grachten staarden, waarin de bonte herfstbladeren spelevaarden. Een orgeldeuntje dreef met de herfstlucht door de kieren naar binnen. De vreemdeling rikketikte de maat mee op het hoge in papier gewikkelde voorwerp, dat hij voor zich op tafel had gezet. Het klonk als porselein of glas, bedacht Gerrit toen hij het glas voor de man neerzette. Uit louter verveling had hij zich al een poos staan afvragen wat voor een ding de gast bij zich had. De vreemdeling scheen Gerrit's interesse aan te voelen. Verschrikt trok hij de hand van het papier weg. « Hebt U inkopen gedaan ? » vroeg Gerrit. Eigenlijk koesterde hij niet zo veel belangstelling, doch zijn zakeninstinkt deed zijn mond zeggen wat hij eigenlijk liever verzwegen had. « Eh... inkopen ? ja ? nee... neen geen inkopen », stotterde de man verstrooid. Hij greep het voorwerp met beide handen beschermend vast. Gerrit vond het nogal vreemd. Daarom trok hij zich bedachtzaam terug achter de tapkast en liet zijn dikke lichaam op een stoel neer. « Als U iets breekbaars bij U hebt, kunt U het beter op de bank zetten. Daar is het veiliger » zei hij. Zijn vingers wreven zorgvuldig over denkbeeldige vlekken op de koperen kraan. De vreemdeling draaide voorzichtig het papier af en haalde er een lange vaas uit van een vaalblauwe kleur, met twee oren. Er stonden zwarte bloemornementen op geschilderd. « Leuk dingetje », liet Gerrit zich ontvallen. « Leuk dingetje ? Zevenhonderdgulden heeft die vaas gekost. Zevenhonderd gulden ! » De bezoeker wond zich merkbaar op. «Ik moet hem hiernaast afleveren, maar er is niemand thuis. Ik voel er niet veel voor om de hele weg nog eens te maken met dat ding. Een klein ongelukje en ik verlies twee maanden salaris. » Het was duidelijk dat de man niet wist wat hem te doen stond. Hij vond het blijkbaar ongepast in zijn werktijd een café te bezoeken. « Oh, waarom laat U die vaas niet even hier staan ? Als U wilt zal ik hem zo lang in de glazenkast zetten, dan kan er niets mee gebeuren. »



Gerrit's interesse had zich ten slotte beperkt tot het aantal biertjes dat de vreemdeling zou kunnen betalen en daar was hij niet zo gerust over. De gast sprong verschrikt op. « Neen, geen sprake van ! Niet dat ik U niet vertrouw, maar neen dat kan ik niet doen. » Het kostte Gerrit moeite zijn kalmte te bewaren. Van die zevenhonderd gulden geloofde hij natuurlijk niets. Hij legde zijn hand breed en zwaar op de smalle schouders van de man en iedereen, die hem kende wist, dat dit de grens was. De gast nog niet, hij bleef twijfelen. « Kom mijnheer, gelooft U mij nou maar rustig en laat dat ding toch maar even hier; wat zou er mee kunnen gebeuren ? » Dat overtuigde de man ten slotte. Hij knikte enkel. Gerrit greep de vaas bij een der oren vast, waggelde er mee naar de glazenkast en pootte hem tussen de bierspullen. Met enige verontrusting keek de bezoeker toe. « Zo », zei Gerrit, terwijl hij zijn handen aan zijn buik afveegde als had hij een vies karweitje opgeknapt. « Nou dan ga ik maar », zuchtte de gast, na met een zorgelijk gezicht betaald te hebben. Hij was niet erg gerustgesteld. Het liefst had Gerrit hem het stomme ding naar het hoofd gegooid. « Tot straks, » zei hij. Hij haalde de ochtendkrant weer te voorschijn om verder te gaan met het verhaal, dat hij abrupt had moeten beëindigen. Vóór vijf uur kwam er bijna nooit bezoek en Gerrit was gewoon zijn dag door te brengen in een half dromerige rusttoestand. Na vijf uur was hij volkomen uitgeslapen. Iedere bezoeker vóór vijf uur werd meer beschouwd als een indringer dan als een gast. Die morgen werd het dagsysteem van Gerrit wel erg verstoord. De vaasbezorger was pas verdwenen, toen een grote wagen voor de scheve gevel van Gerrit's café stopte. Met enige moeite schoof de chauffeur de glanzende slee in een open plek tussen de lange rijen auto's. Een grijze heer in een bontmantel stapte uit. Hij droeg witte slobkousen en een dunne wandelstok. Een ogenblik bleef hij besluiteloos naar de grachtenhuizen staren, dan stapte hij naar het café. Gerrit was klaar wakker en bewoog zich met een grotere snelheid naar zijn zitplaats achter de tapkast dan hij zich eigenlijk kon permitteren. Hijgend ontving hij de gast. Deze mompelde iets dat





OR VIJF UUR

zowel een groet als een verwensing had kunnen zijn. Zijn gezicht verdween bijna geheel in de opstaande pelskraag. Een brede, witte hangsnor hing als een verlengstuk van de kraag onder zijn neus en liet slechts een rozig plekje kin vrij.

Lange tijd bleef de vreemdeling in het midden van het vertrek staan, terwijl zijn ogen monsterend over het interieur dwaalden. De ouderwetse kroonluchter, de gebarsten Delftsblauwe tegeltjes tegen de schoorsteen, de tinnen borden daarboven. Op het uiterste puntje van de houten stoel tegenover de buikige kachel nam de man ten slotte plaats, de wandelstok tussen zijn knieën geklemd. « Hebt U een Grand Marnier voor me ? » — « Neen mijnheer, die wordt hier nooit gevraagd, » verontschuldigde zich Gerrit. « Ik heb wel een goede whisky, Engelse import. » — « Laat me dat spul dan maar eens proberen, » zei de man. Gerrit haastte zich het bestelde te halen. Hij werd evenwel in zijn werk gestoord door de gast, die zijn zitplaats had verlaten en naderbij kwam. Gerrit zag hoe de man de dure vaas onderzocht. Hij wees met zijn stok op het blauwe voorwerp en mompelde : « Mag ik die eens zien ? » Gerrit maakte de glazen deur open en reikte de vaas over. Met beide handen nam de gast haar aan. Een sissend geluid deed de haren van zijn snor licht trillen. « Ik betaal er direkt 1500 gulden voor. » « Oh neen, die vaas is niet te koop. » « Ook niet voor 2000 gulden ! » « U schijnt geen behoefte aan geld te hebben, maar 3000 gulden is toch een aantrekkelijk bedrag. » Een hoger bod zou de gast zeker niet meer doen, merkte Gerrit, wiens hersens op volle toeren werkten. « 3000 gulden ? Ik zal er eens over moeten denken. » « Door veel denken worden zenuwinrichtingen overbevolkt, » vond de vreemdeling. « Ik betaal 3000 gulden en U geeft mij de vaas of ik trek mijn bod in. » « Nou ja, ziet U, mijn vrouw moet er eigenlijk over beslissen en die komt om twee uur pas terug. Zij vindt het zeker goed, maar zonder haar toestemming kan ik die vaas niet wegdoen. Het is een erfstuk begrijpt U ? » « Goed dan kom ik straks even terug. Hoger dan 3000 gulden kan ik echter niet. En geef mij nu de whisky, ik moet nog verder. » Zodra de gast de deur achter zich had dichtgetrokken ging Gerrit naar de vaas, tilde haar voorzichtig op en droeg haar in zijn armen naar een lege kast, waar hij haar voorzichtig neerzette alsof het een baby was. Alleen uit macht der gewoonte liep Gerrit terug naar zijn krant. Verder dan een vluchtig bekijken van de advertenties kwam het niet. In iedere voorbijganger hoopte hij de bezorger van de vaas te ontdekken. Die kwam pas nadat Gerrit zich een stekende hoofdpijn gekeken had tussen de gordijnenspleten. Zonder te groeten rende de man naar de glazen kast. Zijn mond viel open bij het zien van de open plek. « Zo, bent U terug ? Ik heb de vaas weggeborgen op een veiliger plaats. » De bezorger fleurde op. « O dank U. Mag ik haar hebben ? Het ding begint langzaam op mijn zenuwen te werken. »

Dat zelfde dacht Gerrit ook. Hij zei : « Als U dat ding hier laat geef ik U 1000 gulden. » Verrast keek de man op. « Hoe komt U daarbij ? Wat moet ik dan tegen mijn baas zeggen ? » Gerrit zuchtte diep; « 1500 gulden bied ik ervoor. » « Mijnheer, ik verbied U mij zo'n aanbod te doen. Wanneer ik niet onmiddellijk die vaas van U krijg, ga ik naar de politie. » Moeizaam bukte zich Gerrit en haalde de vaas te voorschijn. « Rijk zult U nooit worden; 1800 gulden is mijn hoogste bod en ik zal de hik krijgen als ik er nog een gulden bijdoe. » « Moet U nog bewaarloon hebben ? » vroeg de man grimmig. « Twee duizend gulden en geen cent meer. » « Wat moet ik mijn baas dan vertellen ? » « Dat is Uw zaak. Zo'n vaas is toch breekbaar. Zelfs de lastigste klant moet daar rekening mee houden. » Uit zijn vuile regenjas haalde de bezorger een zakdoek van biezonder groot formaat en wiste over zijn voorhoofd. « O.K., » fluisterde hij. « Maar U weet van niets. »

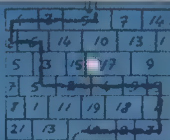
Gerrit verdween naar zijn kantoortje en kwam even later met twee briefjes van duizend gulden terug. « Hier is het geld en ik weet van niks. » Het verwonderde hem, dat de man niet eens de tijd nam om te bedanken. « Die is natuurlijk helemaal de kluts kwijt, » meende Gerrit. Had hij de man echter gevolgd, hij zou verwonderd zijn geweest. Tweehonderd meter van Gerrit's café vandaan stond de grote wagen van de man, die de vaas voor drie duizend gulden had willen kopen. Hij trok het portier open en liet de bezorger met de vuile regenjas instappen. « Zo Jan, ik zie dat het gelukt is. Wat heeft de zaak opgeleverd ? » vroeg hij. « Twee duizend gulden, hoger kreeg ik hem niet. » — « Dus die schurk wilde 1000 gulden verdienen voor een vaas, die niet eens van hem was. En dat ding heeft mij op de rommelmarkt een rijksdaalder gekost ! » Oprechte woede sprak uit zijn gezicht, toen hij de motor startte en wegreed.

Harry Bouts

SPEEL MET ONS MEE — OPLOSSINGEN

1. Het oogstlied van de dichter Staring, in een moderne versie door A.F. Kamp. De laatste versregel : Dat dit oogsten heet.

2. Best lacht — de kat de kandeleer — de uil niet zien 'n wil — eigen — piepen — best — tien.



RIK RINGERS

De oplossing van het raadsel van Rik Ringers kan, wegens plaatsgebrek, niet in dit nummer verschijnen. Wij publiceren ze volgende week.

GRATIS



Vermeer van Delft : **Een glas wijn.** *Een van de reproducties uit de collectie « De Meesterwerken van de Schilderkunst » 18 reeksen van 5 schilderijen in kleuren. Per reeks: 200 Kuifje's punten.*

De KUIFJE'S BON schenkt je eveneens :

De **AARDRIJKSKUNDE** in **KLEURENFOTO'S**
— België (2 delen) — Europa (4 delen) — Amerika (1 deel is reeds verschenen). 67 reeksen kleurenfoto's.
Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De GESCHIEDENIS VAN DE WERELD
33 reeksen van 15 chromo's. Per reeks : 50 Kuifje's punten.

De **KUIFJE'S CHROMO'S** : Luchtvaart - Luchtschepen - Marine - Automobiel. 46 reeksen mooie chromo's gepresenteerd door Kuifje
Per reeks : 100 Kuifje's punten.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP DE KWALITEITSPRODUCTEN : Victoria — Materne — Colgate — Palmolive — Prosmans — Clé d'Or — Hacosan — Pana — Nosta — Vulpen Le Tigre — Palmafina — Ju'cy & Whip — Vandenheuvel — Kuifje's Fruit — Lombard uitgaven — Toselli.

Stuur je punten naar de **KUIFJE'S BON**, P. H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 of kom ze ruilen in de **KUIFJE'S WINKEL** (zelfde adres) of in een warenhuis **A L'INNOVATION.**



Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA Inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art 22.86.00

Heb je reeds je Racer-Brevet van SCALEXTRIC ?



De officiële dealers van **SCALEXTRIC**, die het speciaal bordje in hun uitstalraam hebben gehangen, zullen je het brevet geven nadat zij je stuurkunst op een **SCALEXTRIC** omloop hebben gecontroleerd.

Dat brevet laat je toe deel te nemen aan de schiftingswedstrijden voor de **Grote Prijs van België 1962 !**

OPGELET !

Tussen de prachtige racewagens die zullen starten is er een outsider : de Lotus met motor achteraan. Het is een SCALEXTRIC nieuwigheid die je zal toelaten sensationele racen te maken !

Voor alle nadere inlichtingen, ga je naar je gewone dealer aangenomen door

Tri-ang



HANSJE

Doortje heeft een nieuw spelletje bedacht : een dikke boom neerve























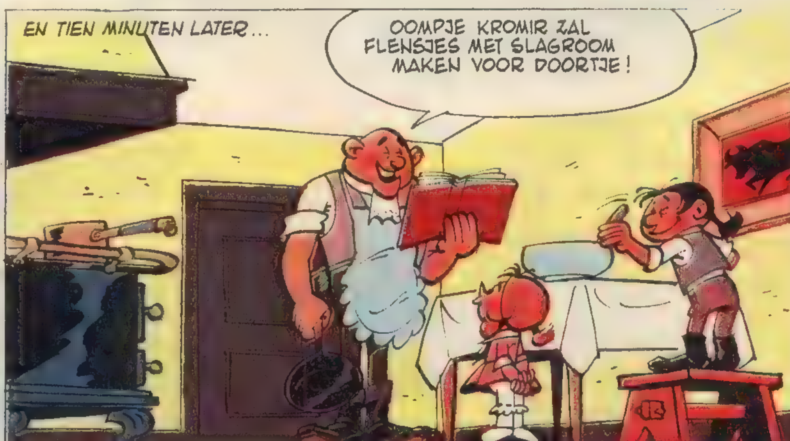
TOREADOR

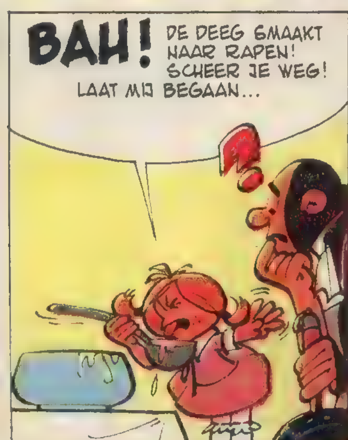


TEKENINGEN: BERCK - TEKST: DUVAL

n de twee vogels-en welke vogels-die er inzitten te vangen.



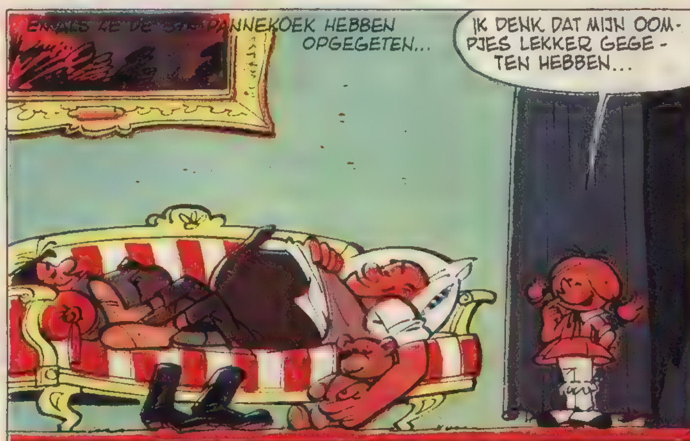








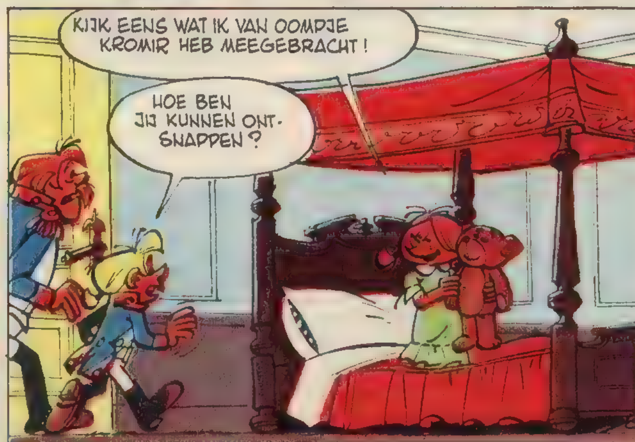












WORDT VOORTGEZET

KUIFJE op de moto

TECHNISCHE STEEKKAART VAN DE ZÜNDAPP GS

Motor :

tweetakt eencylinder
50 cc
boring - slag : 39 × 41,8 mm
Compressieverhouding : 7,5 : 1
4,2 PK - 6.500 omw./min.
Brandstof : 1 liter olie SAE 40 per 25 liter benzine.
Bing-carburator.

Versnellingsbak :

4 versnellingen
versnellingskiezer met de voet bediend
lamellenkoppeling in oliebad.

Remmen :

2 trommelremmen
bediening voorremmen aan het stuurwiel
bediening achterremmen met voetpedaal.

1



LEVE DE TRIAL

DE trial is een van de meest geliefde wedstrijden voor motoren en de term TRIAL werd afgeleid van het Engelse werkwoord to try, wat beproeven betekent. Het is een regelmatigheidswedstrijd in motocross, waarbij het niet gaat om de snelheid, doch om de behendigheid.

TRIAL wordt in de vrije natuur beoefend en het komt er op aan de natuurlijke hindernissen zoals hellingen, ravijnen, rotsachtige hobbelwegen en beken te overwinnen zonder van zijn motor af te stappen ! De lengte van het parcours bedraagt 50 of 100 km. Elke omloop bestaat uit een minimum van 15 km met 12 non-stops per trial. Deze non-stops, aangeduid door witte banden, zijn de lastigste stroken waar men al zijn vaardigheid moet aanwenden om geen strafpunten op te lopen, dit wil zeggen zonder steun van de voeten op de grond of welk onderdeel van het lichaam ook. De trialist die het minste aantal strafpunten krijgt, wordt tot overwinnaar uitgeroepen.

De gemiddelde snelheid die tijdens de behendigheidsrit moet behouden blijven bedraagt circa 20 km per uur. Andere strafpunten zijn nog de volledige stilstand, het overschrijden van de grens, hulp van derden, miskenning van de richtlijnen, enz...

Wie meer inlichtingen wenst met betrekking op de officiële trial-sport kan zich wenden tot de B.M.B., Belgische Motorrijders Bond en de N.M.R.B., Nederlandse Motor Renners Bond.

Een proefrit met de Zündapp 50 cc Gelände sport

Enkele jaren geleden bouwde ik zelf een motorfiets met een motorcylinderinhoud van 50 cc om tot een toestel waar ik trial mee kon beoefenen. Het kostte me veel inspanningen, doch het resultaat was schitterend. Op dat ogenblik mocht men met een 50 cc echter niet deelnemen aan officiële wedstrijden.

Intussen is er een kentering in de zaak gekomen en de huidige Zündapp GS beantwoordt volkomen aan de motor waar ik toen van droomde.

Een stevige tweewieler

De eerste indruk die men van een motor Zündapp GS krijgt is dat hij wel tegen een stootje kan. Alles werd precies uitgeknobbeld om aan de grootste beproevingen te weerstaan. De cylinder van de motor is met een aantal koelribben uitgerust en kan best doorgaan voor een motor van 80 of 90 cc.

Er zijn een heleboel lui die met zo 'n motor geholpen zouden zijn en ik denk vooral aan de houtvesters die lange tochten door het bos willen ondernemen. Een trial-motor 50 cc bewijst tevens uitstekende diensten in het stadsverkeer, indien men de motor niet op volle toeren laat draaien bij het afdalen. Het ruilen van tandwiel vergt slechts enkele minuten. De motor is uitstekend geschikt om door de week mee in de stad te rijden en kan in een oogwenk veranderd worden in een motor waar men alle hindernissen mee aankan.

In dit laatste geval koppelt men de lange ketting aan de korte. Het volstaat, een schakel van de ketting los te maken en de lange ketting vast te maken aan het tandwiel aan het uiteinde van de versnellingsbak. Daarna haakt men de korte ketting los en sluit de lange ketting, of omgekeerd.

Manusje-van-alles !

De foto's en tekeningen bewijzen slechts een klein deel van hetgeen je met zo 'n kleine motor kan doen, om de eenvoudige reden dat geen enkele fotograaf in de sporen kon of durfde lopen van mijn Zündapp ! Foto 2 toont de motor langs voren en een 3/4 aanzicht. Je bemerkt duidelijk het speciale profiel van de banden, de remtrommels gegoten in een lichte legering, de stevige voorvork, het speciale stuurwiel, de grote benzinebak met een inhoud van 11,5 l., de motor met de krukkast-beschermer, de kickstarter en de achterste schokdempers die met veren verstevigd zijn.

De Zündapp heeft bovendien een puike wegligging, zodat men er ongehinderd mee over dunne boomstammen heen kan rijden !

We zegden reeds dat trial vooral een behendigheidssport is en men hoeft dus geen helm te dragen. Alleen voor ritten langs rotsachtige wegen is het veiliger er wel een op te zetten.

Wie trial voor het eerst beoefent, doet er best aan met een groepje vrienden uit te rijden zodat men, in geval van nood, elkaar een helpende hand kan reiken.

Trial-uitrusting

Waarin onderscheidt de **Gelände Sport** zich van de andere modellen 50 cc van de firma Zündapp ?

Er is allereerst de telescopische voorvork met speciale veren en de hydraulische schokdemper. Ook het stuurwiel werd met zorg bestudeerd en kreeg voor de besturing veiligheidshandles die voorzien zijn van rubberen knoppen. Het frame en de achtervering werden versterkt zoals tevens ook de naven van de motorophanging. De uitlaat werd dusdanig gebouwd dat men er zonder hinder mee door ondiepe rivieren kan waden en langs modderige wegen rijden. De kettingkast werd eenvoudig gehouden, doch de ketting zelf werd verstevigd. De kettinggeleider werd uitgerust met een toegevoegde geleider die met nylon overtrokken is.

Dank zij de Denfeld-zitting voelt men bitter weinig van de schokken.

De Zündapp is werkelijk een ideale motor voor natuurvrienden omdat de motor haast volkomen geruisloos loopt. Het is zelfs gebeurd dat ik herten tot op minder dan 15 meter kon naderen alvorens ze me in de gaten kregen.



2



De **WARENHUIZEN**

innovation

bieden je in samenwerking met je vulpen

Le Tigre

een 3[de] GROTE,

KOSTELOZE

PRIJSVRAAG AAN

Onze tekenaar heeft met een vulpen LE TIGRE vier humoristische plaatjes getekend. Hij heeft er echter verkeerde onderschriften bij gezet. Jullie moeten elke tekst onder het juiste plaatje zetten.

Stuur je oplossing onmiddellijk naar PUBLI-ART, P.H. Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, vóór 14 september 1962. De stempel van de post geldt als bewijs.

De 500 eerste juiste antwoorden ontvangen van de firma LE TIGRE een prachtige vulpen of een vulpotlood LE TIGRE. Alleen de antwoorden die op dit formulier ingestuurd worden komen in aanmerking.
Tegen de beslissingen van de jury kan er geen beroep worden aangetekend.

ANTWOORD FORMULIER:

Tekening A hoort bij onderschrift N'......
Tekening B hoort bij onderschrift N'......
Tekening C hoort bij onderschrift N'......
Tekening D hoort bij onderschrift N'......

NAAM: ....

Volledig adres: ....

Geboortedatum: ....

Indien ik een prijs win, zal ik hem afhalen in het Warenhuis A L'INNOVATION in de stad ....

a

1 Wij hebben elkaar ontmoet aan zee en sedertdien zijn wij onafscheidelijk!

b

2 Dank zij mijn schildersgaven zal mijn vakantie nog een weekje langer duren!

c

3 Als die jongen het in zijn hoofd heeft gehaald niet naar school te gaan dan...

d

4 Sedert twee maanden bewaar ik dit geschenkje voor mijn leraar in natuurkunde!

publi art*

WAT EEN BUITENKANS!

GRATIS voor U dit prachtig staal van

d-c-fix

p.j. ouwerx & co

Meer dan 450 tekeningen en siermotieven waaronder de befaamde, doorzichtige 112 !

Hoe fijn... hoe plezierig... wat een mogelijkheden !

Het zelfklevend plastiek d-c-fix plaats je ogenblikkelijk zonder lijm... zonder water... zonder verf.
Snij af ...Verwijder de dekfilm ...en plaats !
d-c-fix het is zo gemakkelijk ...stevig ...wasbaar ...onverslijtbaar.



Haast je om ervan te profiteren... en zeg het aan al je vrienden ! Knip deze bon uit en vraag hoe hem bij de drogist, de behanger, de decorateur of in een grootwarenhuis (plastiek verdieping) in te ruilen.

- kaften van je schriften, boeken, mappen, albums...
- bekleden van schappen, laden, rekken, nissen, keukenmeubels...
- versieren van je kamer, werktafel, platenkast...
- beschermen van badkamermuren of wasbekken...
- opfrissen van tafels en oude meubels...
- uitsnijden van mooie figuurtjes voor het versieren van je wanden...

...en talloze andere mogelijkheden !

DIX 262

BON voor een prachtig staal d-c-fix van 25 x 45 cm

NAAM ....

VOORNAAM ....

VOLLEDIG ADRES ....

....

WOONPLAATS ....

Deze bon is geldig tot 30 september '62

De HH. kleinhandelaars zullen de integrale waarde ontvangen van alle bons die vóór 15 november 62 worden opgestuurd naar de groothandelaar. Kl. 1

In te vullen door de kleinhandelaar drogist - behanger - decorateur (het onnodige doorhalen)

NAAM ....

VOORNAAM ....

VOLLEDIG ADRES ....

....

WOONPLAATS..................

GESPROKEN TAAL : Vlaams - Frans

Postchèque nr ....

KENCIJFER van het uitgedeelde staal :

d-c-fix

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

Alles komt te zijner tijd, voor hem die weet te wachten...

